

Если бы опытный компилятор взял на себя труд соединить и привести в порядок все когда-либо появившиеся в свет подлинные рассказы о братьях Эдди, заметки о жизни их и удивительные легенды, рассеянные по соседним окрестностям, то он легко мог бы составить книгу, которая превзошла бы в интересе всё когда-либо вышедшее из печати. Но я всё-таки сомневаюсь, чтобы дар ясновидения, – не говоря уже об самой «медиумической силе», – когда-либо оказался большим благом для самого обладателя оной. Не думаю также, чтобы деспотическое человечество уступило когда-либо права свои на отдельных членов обществ своим жителям другого мира без сопротивления или боя. Правда, видения ясновидящего приводят часто последнего в экстаз блаженства, но зато, по пробуждении его, мелочные дрызги и общественные обязанности делаются для него еще невыносимее прежнего. Если кто, насладившись ясным, солнечным сиянием, сходит прямо в темный, сырой погреб, то мрак и холод охватывают его¹ сильнее особы, проводящей жизнь свою в подобном месте и производят на него худшее впечатление, нежели производили до того времени. Самое место не изменилось несколько, – но глаз, привыкший к золотому сиянию дня, не выдерживает подобного перехода и зрачок его болезненно сжимается. Глядя на Эдди, подобные мысли невольно овладевают серьезным мыслителем. Видя и слыша столько чудесного и непонятного для нас об этом семействе, вопрос «*cui bono*»² так и просится в душу. Положим и допустим раз навсегда, что все эти предвиденья, разговоры с «невидимыми», призраки, видения, подыманья на воздух, физические манифестации и феномены матерьялизации действительно происходили и происходят; какую пользу принесли они ясновидящим и медиумам? Какие выгоды доставили они тем или другим? Если ответ окажется отрицательным, то в таком случае, к чему же судьба избрала их предметами посещений добрых ангелов или же жертвами фокусов духов дурных? Предлагать подобные вопросы – весьма легко, всякий дурак сумеет это сделать, но кто ответит на них? Разве только, – о, быть может, что это и есть прямое разрешение вопроса, – если действительно существует такая вещь, как «мир духов»; и что этот мир может сообщаться с нашим миром; и что все эти феномены³ одно лишь видимое добавление и только результаты самой сути, квинт эссенция⁴, последняя выжатая капля существующего, причина образов и сил в природе, доселе лишь поверхностно известных нам; и что эти проявления необходимы человечеству как удостоверение – для слабого ума его, понятий и будущего⁵ процесса – в бессмертии человека – тогда и только в подобном случае люди, созданные с такими темпераментами, как у Эдди, действительно необходимы для общего блага и обязаны беспрекословно подчиняться дару своему, как и быть всегда готовыми страдать и даже умирать, если то понадобится для пользы человечества. Требуется редкое величие души для того, чтобы добровольно подвергнуть себя мученичеству, и если Уиллиам, и Горацио, и Мэри, и Дэлиа⁶, и Уэбстер, и Алиса Эдди⁷ сделались раздражительными, нервными и угрюмыми вследствие долгих лет душевных и физических мук, непрерывных испытаний, брани и всех этих дрызг в ненормальном состоянии странствующих медиумом, то я первый не⁸ могу винить их. Эгоизм настолько развит во мне, что я, не скрываясь, совершенно откровенно восклицаю: «Да избавит меня небо от подобной жизни!»

Мне было бы весьма жаль, если бы некоторые из моих ученых, уважаемых друзей в Америке, как и в Европе, бросили⁹ чтение моих писем на этом самом месте потому только, что я

¹ Далее зачеркнуто: *еще*.

² «кому от этого польза» (лат.).

³ Далее зачеркнуто: *суть*.

⁴ квинтэссенция (лат. quinta essentia).

⁵ Далее зачеркнуто: *его*.

⁶ Brown Delia M.

⁷ West Alice Julia (1857–1883).

⁸ Далее зачеркнуто: *с*.

⁹ Далее зачеркнуто: *бы*.

позволяю себе несколько серьезных рассуждений по поводу вышесказанных психологических феноменов, называя их откровенно и прямо *объективными*; мне было бы тем более жаль в отношении их самих, так как я вполне уверен, что если бы мне удалось только заманить их сюда и убедить приняться за работу разом, – без страха к насмешкам публики, как и без пристрастия, – начать наблюдать, анализировать, делать выводы и заключения, основанные на том, что они увидели бы своими глазами и услышали бы собственными ушами, то они, так же как и сам я, увидели бы себя весьма скоро вынужденными побросать все предвзятые мнения за печь и начать называть вещи их собственными, настоящими именами. Читатель должен постоянно помнить, что прежде чем я подписал своим именем мое первое письмо отсюда, я уже имел в руках¹⁰ полнейшие доказательства о честности и правдивости братьев Эдди; в настоящую минуту мое дальнейшее с ними знакомство настолько подкрепило веру мою в добросовестность обоих их, что когда мне случается увидеть что-либо кажущееся еще необыкновеннее прочего, то я даже не принимаю более труда подсматривать в замочные скважины как прежде, а просто укладываю новый факт с прежними, спокойно прибавляя его к «*олла подриде*»¹¹, так весело переваривающейся в лаборатории моего мозга.

Храбрый скептик-ветеран, выбитый подобно мне из седла отчаянной, убийственной¹² его теориям действительностью, раз сознав бессилие свое и полную невозможность приписывать доле феномены ловким фокусам медиумам, – стал бы, конечно, пробовать с другой стороны, стараясь приписать явления всему, что хотите, только не спиритуализму. Подобный упорный скептик, быть может, попросил бы меня еще раз попробовать, нельзя ли доказать, что это не что иное, как электричество, магнетизм, месмерическая сила или же *од*¹³. Если нам и это не удалось бы, то мы, которые никогда до сих пор не допускали в себя мысли об черте как об индивидуальной личности, имеем право, – подобно некоему знакомому Рутландскому издателю газеты, – наемкнуть публике, что всё это штуки самого «отца лжи». Это было бы здоровой, благочестивой и чисто католической доктриной и верным, неприступным убежищем. Разве не сказал Хризостом¹⁴: «*Quod est in terra in terra maneat, si non a diabolo exfossum*»¹⁵? Вследствие чего, вероятно, и разразился Епископ Вивиёр (в письме своем, напечатанном в «Римско-Католическом Опекуне» 1868 г.) таковым замечанием: «Вне всякого сомнения, что существуют сношения, как они существовали и прежде, – между нашим видимым и невидимым миром духов, но верные церкви Християне не имеют права смотреть на проявления этих духов иначе, как на одну из тысячей лукавых козней Сатаны, ищущего погибели рода человеческого».

Что касается до отношения феномена к электричеству и животному магнетизму, то уж это дело было давным-давно покончено Профессорами Варлейем, Гээрм¹⁶, Круксом и другими; между тем как комитет Лондонского Диалектического Общества разом решает весь вопрос следующей резолюцией: «До сей поры невозможно было решить вопроса о феноменах спиритуализма каким-либо философским объяснением». Суб-комитет его в отчете под №2 говорит: «В этих феноменах мы не нашли ни одной из кондиций, обыкновенно считаемых необходимыми для произведения так называемых электро-биологических или мезмерических¹⁷ явлений, но часто находили совершенно противное». Точно также трудно нам принимать их за

¹⁰ Далее зачеркнуто: *у себя*.

¹¹ Оля подрида (*исп., перенос. olla podrida*) – беспорядочная смесь разнородных предметов.

¹² Далее зачеркнуто: *своим*.

¹³ Од или одическая сила – имя, данное гипотетической витальной энергии или жизненной силе бароном К.Райхенбахом; название было дано в честь норвежского бога Одина.

Райхенбах Карл (Reichenbach, 1788–1869) – химик, геолог, промышленник, естествоиспытатель, философ. В последние годы жизни К.Райхенбах исследовал гипотетическую витальную энергию, названную им одической силой.

¹⁴ Хризостом (*греч. Χρυσόστομος*, букв. «золотоустый, златоуст») – греческое прозвище, эпитет, относимый ко многим ораторам, философам и богословам, ставший впоследствии именем. Наиболее известным человеком, обладающим данным прозвищем, является святитель Иоанн Златоуст.

Иоанн Златоуст (ок. 347–407) – архиепископ Константинопольский, богослов, почитается как один из трех Вселенских святителей и учителей вместе со святителями Василием Великим и Григорием Богословом.

¹⁵ «Все, что в земле, в земле и пребудет, если не от дьявола “добывается”» (*лат.*).

¹⁶ Р.Хаэр.

¹⁷ Так в рукописи.

продукт одической предшествующей силы, если мы допустим авторитетом в деле *Ода* самого Барона фон Рейхенбаха, открывшего его. Присутствуя в один вечер в Лондоне на сеансе, барон, описывая поразившие его явления, добавляет, что он смотрит на «великое влияние Ода на дух человека просто как на физическую функцию материи, на корни, которыми тот крепко держится в почве», и что «он радуется, что дожил до дня, когда все его прежние открытия сгруппировались у порога двери», через которую ему теперь станет возможно «направляться вперед, пробиваясь всё ближе к *духовному миру*».

Где же нам остановиться¹⁸ в таком случае, как не в лагере самого неприятеля – в объятиях Спиритистов? Если¹⁹ на самом деле так и если мы, подобно Саулу²⁰, должны быть непременно сбитыми врагом с наших укреплений предубеждения и неверия и ослеплены этим новым великим светом, льющим на нас потоками через «отверстые врата», то утешимся, по крайней мере, тем, что мы возвращаемся вспять к тому самому пункту, на котором стояли до нас предки наши, как и предки всей расы человеческой, пробираясь назад, такими образом, до неза[па]мятных времен. «Веды Индустана²¹, Пураны, Багават-Гита²², сочинения Китайского Конфуция²³, Коран, разговоры Римских и Греческих мудрецов, Египетские предания, Персидская Зенд Авеста, Еврейская Кабала и, наконец, Христианская Библия единодушно указывают, что верование в добрых и злых духов преобладало между всеми народами во все времена и эпохи. Эдди слышат голоса духов, зовущие их по имени в тишине ночи, а я сам своими ушами слышал духов, разговаривающими, поющими, шепчущими и произносящими длинные адреса и спичи на темы, совершенно недоступные по возвышенности своей которому бы то ни было из этих необразованных медиумов. Как ни невероятно кажется оно на первый взгляд и как ни трудно верится, но подобные примеры случались и прежде. Геродот²⁴ упоминает о некоем Египетском монархе, который вскоре после²⁵ физической смерти своей вернулся на землю и говорил с народом своим; знаменитая статуя Мемнона в Фивах²⁶, издававшая мелодические звуки при восходе солнечном, была так часто посещаемая «невидимыми», что в продолжение²⁷ многих веков постоянно слышались в ней голоса д^ухов. Страбон²⁸, Элиус Галль²⁹, Деметриус³⁰ и многие другие свидетельствуют об этом факте. Простые выписки из Библии, упоминающие о говоривших с людьми духах, составили бы сами по себе целый том (К[нига] Бытия XIX:1; XVIII:1–2; XXXII; XVI:7; Екз.³¹ III; Саму³². XXVIII:14; Йовы IV:14–17; Даниила IX:21; X:9–10; X:18; VIII:15–16; Дея.³³ VII:35; Эзек.³⁴ VIII:2; XI; и сотни других примеров, которые за неимением места выпускаю.

С тех пор как я поселился ради наблюдения здесь, я снова прочел, и с большим против прежнего вниманием, вышеупомянутый Стих в 1 Саму., который так ясно описывает нам процесс «матерьялизации», примеров которой я столько видел здесь. Феномены, являющиеся у этих удивительных братьев Эдди, до такой степени верные, по-моему, снимки с медиумов первых веков и дохристианской эры, что у них, по примеру Валаамовского осла и животные нередко

¹⁸ Далее зачеркнуто: *мы*.

¹⁹ Далее зачеркнуто: *так*.

²⁰ Саул – библейский персонаж, согласно Ветхому Завету первый царь народа Израиля и основатель единого Израильского царства (ок. 1029–1005 до н.э.); филистимляне разбили войско Саула, а он сам покончил собой.

²¹ Индостана (*англ.* Hindustan).

²² Бхагавад-Гита (*англ.* Bhagavad Gita).

²³ Конфуций (ок. 551–479 до н.э.) – древнекитайский мыслитель и философ.

²⁴ Геродот Галикарнасский (ок. 484–425 до н.э.) – древнегреческий историк.

²⁵ Далее зачеркнуто: *земной*.

²⁶ Колоссы Мемнона (в действительности Аменхотепа III) – две массивные каменные статуи фараона Аменхотепа III.

²⁷ Далее зачеркнуто: *д*.

²⁸ Страбон (ок. 64/63 до н.э. – ок. 23/24) – древнегреческий историк и географ.

²⁹ Элий Галл (Aelius Gallus) – римский префект Египта (24–26 до н.э.), руководитель неудачной военной экспедиции римлян с целью завоевания Счастливой Аравии.

³⁰ Деметрий Хронограф (конец III в.) – еврейский историк и экзегет.

³¹ Книга Исход (*лат.* Exodus).

³² Первая Книга Царств (Первая Книга Самуила).

³³ Деяния Святых Апостолов.

³⁴ Книга пророка Иезекииля.

пускаются в разговоры. Не так давно одна из сестер зарезала по ошибке старую, почтенную гусыню, которая бывало в ненастные, бурные ночи ходила под окнами дома, приговаривая гробовым голосом: «Помилуй Господи и сохрани моих бедных гусенят!», и еще: «О боже мой, что делать мне?», а иногда даже кричала: «Караул, режут!» таким голосом, что весь дом просыпался в тревоге. Посвящая меня в эту нелегко глотающуюся легенду, Эдди добавляли, что, конечно, никто из них не полагал ни на одну минуту, чтобы вышесказанные фразы выходили прямо из гортанных органов самой птицы, но что для них становилось совершенно ясно, когда это случалось, что «весёлые духи», *кикиморы*, «матерьялизовали» голос в клеве гусыни – ради шалости. Уиллиам Эдди, которого я считаю и имею право считать человеком добросовестным и правдивым, душою чести, как говорится, уверял меня со многими другими соседями их, что они слышали подобные гусиные восклицания не один раз, но весьма часто и несколько лет сряду.

Приятель мой, Профессор Проктор³⁵, на одной из астрономических лекций своих объяснил нам что небесное пространство не только не заслуживает названия «обители тишины и мира», но что оно, напротив, представляет картину самых ужасных сотрясений и вечного раздора элементов, разрушая таким образом все идеальные воз[з]рения поэтов. Точно так же должны рушиться и наши прежние понятия о будущей жизни под грубою рукою безжалостных фактов, являющихся перед нами у Эддей и у других медиумов. Загробный мир перестает являться нашему воображению «тихою долиною теней и безмолвия» и разом становится деятельною сценою домашней будничной жизни; Читтенденские поющие и болтающие призраки ясно должны соединиться и послать поэту Лонгфелло³⁶ приглашение изменить одну из лучших его поэм «Песнь о безмолвной Долине», так как долина эта очевидно оказывается странною веселья, пения, разнообразнейших занятий и – даже раздора между жителями ее.

Я не могу не смеяться теперь, вспоминая о свиной мудрости того же самого Проктора (смотри его «*Borderland of Science*»³⁷), который вообразил, что нашёл объяснение всем привидениям и призракам тем, что ему один раз случилось принять свое собственное платье и кушак³⁸, кинутые у подножия кровати, за тень любимой им особы. Проктор, веселый, умный и честный малый, и если бы он только согласился провесть со мною здесь одну неделю, то я ручаюсь, что он переменял бы свои воззрения на будущую жизнь и даже, быть может, написал бы новое сочинение под заглавием «Еще Новый Свет». А мой уважаемый кор[р]еспондент Мистер Чарльз У. Упгэм³⁹, автор известного сочинения об «Салемском колдовстве», который с таким очевидным удовольствием объясняет все сверхъестественные феномены 1692 и 1694 го[дов] в городе Салеме, приписывая Титубе, Анне Проктор и другим «посещенным скорбью детям» такую чудесную ловкость и проворство, что им позавидовал бы⁴⁰ знаменитейший из Китайских фокусников, – как удивился бы он, если бы сев подле меня на вечернем сеансе у Эдди он увидел бы не только, по-видимому, живых матерьялизованных духов, но даже появляющихся перед его глазами животных и растения!

Да, Читтенден вообще нездоровое место для матерьялистов, и если Пр[офессор] Тиндаль снова посетит Америку, то ему лучше будет держаться подальше от Рутланда. На прошлой неделе трое подобных скептиков приезжали на ферму: законник, артист и изобретатель-механик. В первые часы приезда они начали свою перестрелку с спиритуалистами, изобилуя такими непреодолимыми «аргументами», как будто бы они только что вернулись с лекций Фохта⁴¹, Малешотта⁴² или Фейербаха⁴³, отрицая, как выражается Эпс Сарджэнт⁴⁴, «с озлоблением

³⁵ Проктор Ричард Энтони (1837–1888) – английский астроном.

³⁶ Лонгфелло Генри Уодсворт (1807–1882) – американский поэт и переводчик.

³⁷ Речь идет о книге «*The Moon and the Borderland of Science*» («Луна и пограничные области науки», 1873).

³⁸ Кушак – пояс из широкого куска ткани или шнура.

³⁹ Упхам Чарльз Вентворт (Upham Charles Wentworth, 1802–1875) – американский политик, писатель.

⁴⁰ Далее зачеркнуто: *любой*.

⁴¹ Фохт Карл (1817–1895) – немецкий естествоиспытатель, зоолог, палеонтолог, врач, философ, представитель вульгарного материализма.

⁴² Мошотт Якоб (Moleschott, 1822–1893) – итальянский физиолог, философ, представитель вульгарного материализма.

⁴³ Фейербах Людвиг (1804–1872) – немецкий философ-материалист.

⁴⁴ Сарджэнт Эпес (Sargent Epes, 1813–1880) – американский издатель, писатель, поэт, драматург, спиритуалист.

партизанства» все доводы, касающиеся до психической стороны натуры человеческой, и принимая за личное оскорбление всякое доказательство в пользу бессмертия нашей души. Но после того как эти ученые разумники посидели несколько вечеров сряду на сеансах да стали видеть по дюжине и более матерьялизованных духов ежедневно, выходящими в их присутствии и выказывающие явную радость при встрече с родственниками и друзьями, и когда они, наконец, стали слышать собственными ушами, как эти духи разговаривали громким, натуральным голосом, – то просто сделалось смешно смотреть на них, до такой степени казались они сконфуженными и совершенно оторопевшими. Привязанные к якорю целых годов скептицизма, неспособные смело уплыть в открытое море, внезапно разос[т]лавшееся перед их помутившимся взором, – в этот океан мыслей, с мириадами неизвестных континентов на далёком горизонте, – их миниатюрные челноки закрутились и понеслись в этом водовороте неожиданности, пока все трое были выбиты из сил. Один из них, самый упрямый и неверующий, механик, увидел и узнал несколько родственников и родную мать, говорил с ней и – уехал убежденным Спиритуалистом; второй – законник, человек известный умом своим и образованием, отправился, сражаясь из-за последних полуразрушенных укреплений, и спустя несколько дней – капитулировал; артист стал необычайно молчаливым и задумчивым, укрываясь за последний аргумент: «Почему *он* не узнал и не видал кого-либо из родственников?» Собственное моё мнение, – но пустяки! – к чему мне выставлять свое мнение и посвящать читателей в сокровенные изгибы тайных помыслов своих? Мое дело записывать и печатать факты, а не рассуждать. Было бы смешно, когда бы не было так грустно видеть двух людей, таких каковы кор[р]еспондент «Сёна», подписывающий статьи свои⁴⁵ псевдонимом «Скептик», и «Исследователь» [из] «Графика», неспособных написать правильно и двух фраз, позволяющих себе грубую, бессмысленную критику и сотни лжей в описании феноменов у Эдди, феноменов, происходящих за сотни миль от них и которых они никогда не видали сами. Неужели так трудно предположить, что могут найдтись на свете и другие (кроме их одних) люди, которых Бог одарил, как и их (?), сметливостью и которых не легче надуть, чем их самих? Я же сказал, что с первого взгляда на медиумов и их феномены является много чего такого, что легко может возбудить подозрение. Но пусть поживет здесь хоть одну неделю любой инвентигатор, выбранный из тысячи честных, правдивых людей, пусть этот избранник беспристрастно выслушает обе стороны, наблюдает и стережёт чутко и неусыпно, и ручаюсь честным словом, что он увезет с собою довольно пищи для размышления на всю остальную жизнь⁴⁶ его.

Трудно понять в этом случае враждебное чувство церкви к Спиритуализму, – столь явно выказанное поведением Методистов к братьям Эдди, тогда как самый феномен уже сам по себе вернейший союзник церкви, в смысле наступательном и оборонительном, и единственное оружие ее против матерьялистов. Для известного класса глубоких мыслителей, отвергающих веру и требующих существенных доказательств будущей загробной жизни человека, какой аргумент может быть сильнее того факта, что наши усопшие друзья возвращаются с того света и говорят с нами? Разве самое существование матерьялизма не есть прямое следствие отрицания всех фактов, подтверждающих бессмертие, фактов, которые, если верить им, Спиритизм, основываясь на религиозном веровании всех исповеданий, снова воскресил, подтверждая предания существенными доказательствами? В ранние дни Христианской Церкви сообщение и посредничество духов было беспрекословно допускаемо Св. Отцами, и масса католиков придерживается этого верования до сего дня. Протестантизм, отвергнув оное, сделал, очевидно, роковую для себя ошибку, и лучше бы было для Кальвина и Лютера⁴⁷, если бы оба вместо того, чтобы сваливать все феномены на черта,⁴⁸ прямо и искренно сознались бы, – опираясь на собственный опыт, – что проявления эти кое-что иное, нежели простые шашни «лукавого».

Но, – предоставив полемику ученым, – вернёмся к нашему рассказу.

⁴⁵ Далее зачеркнуто: *под*.

⁴⁶ Далее зачеркнуто: *свою*.

⁴⁷ Кальвин Жан (1509–1564) – французский богослов, реформатор церкви, основатель кальвинизма.

Лютер Мартин (1483–1546) – христианский богослов, инициатор Реформации, его именем названо одно из направлений протестантизма – лютеранство.

⁴⁸ Далее зачеркнуто: *они*.

Писатели, – занявшиеся предметом, о котором идёт речь, – предлагают различные гипотезы для объяснения видимых призрачных фигур, представляемых перед нашими глазами жителями другого мира. Некоторые из них, допуская подобные явления, доказывают, что они создаются из атмосферических, невидимых атомов и что, хотя то временные, исчезающие образы, но доколе они остаются видимыми, живут настоящей, материальной жизнью; тогда как другие приписывают появление этих образов совершенно иным, видимо, психологическим причинам, как-то: совершенному подчинению всех пяти чувств человека месмерическому влиянию духов. По моему, судя по тому, что я видел здесь, феномен может быть разделен на два класса: на призраков, видимых только для одних ясновидящих, сомнамбулов, *lucides*⁴⁹, одним словом; и материализованных духов, являющихся в присутствии всех и каждого, без малейшей необходимости быть медиумом для того, чтобы видеть их, и без всякого отношения к ясновидению. Семейство Эдди видит духов⁵⁰ двойным образом. Иногда призраки являются у них больным или умирающим только; делаются они также видимыми тем, которые, хотя сами совершенно здоровые, должны⁵¹ приготовиться к какому-либо несчастию или же приготовить к нему других; чаще всего показываются они в «материализованном» виде, так что все в доме, верующие, как и неверующие, должны⁵² поневоле увидеть и признать их. Посылаю вам эскиз, составленный со слов очевидцев, показавших этот случай в то время под присягою; он представляет довольно верно следующее: в одну холодную, зимнюю ночь, часов в десять вечера, всё семейство сидело, собравшись в приемной комнате, когда вдруг услышали шум колес быстро подъезжающего экипажа. Подобный шум казался до того странен зимою, когда глубокий снег лежал на два аршина⁵³ в этой долине, замкнутой кругом Вермонтскими горами, что всё семейство вскочило с любопытством и отправилось на крыльцо. Полная луна сияла, как растопленное серебро, и было светло, как днём. Шум колёс раздавался всё ближе и вот – старомодная, открытая коляска, запряженная двумя белыми лошадьми с белым же плюмажем на головах, быстро повернула из-за сада и, въехав во двор, остановилась у подъезда перед⁵⁴ глазами удивленных хозяев. В коляске сидела дама, одетая в Шотландский плэд и белые меха с белым пером на белой меховой шапке. Она кротко посмотрела на семейство, поклонилась им, но не проговорила ни одного слова. На козлах сидел кучер в белой шинели с такими же белым мехом, как и у Госпожи его, и закутанный до бровей. Каждая бляха и пряжка на хомутах и сбруе ясно отделялась при этом великолепном лунном сиянии и Эдди легко различали даже детали герба на дверцах коляски. С обычной деревенским жителям застенчивостью хозяева молчали, ожидая, чтобы заговорила богатая лэди первая. Никто ни на минуту не сомневался в действительности виденного ими, и даже сам жестокосердый отец стоял неподвижно, почтительно ожидая приветствия незнакомки. Но пока взоры всех оставались еще устремленными на экипаж, и он, и лэди, и кучер, и лошади – всё стало мало-помалу исчезать перед ними. Забор, и сад, и разные другие строения, закрытые до той минуты коляской и лошадьми, начали понемногу просвечиваться сквозь эти призрачные предметы, которые как бы таяли в лунных лучах, и вдруг – всё исчезло! Старый Эдди, как только успел опомниться, с яростью воскликнул, что наверно жена его и теща опять снюхивались в тот день с «лукавым» и – взялся за кнут; но Мистрисс Эдди хорошо знала, что явление это предвещало смерть в семействе их. Мальчики, которым было не более десяти и двенадцати лет в то время, схватили фонарь и бегали до полуночи, отыскивая следы колёс по свежему снегу, но поиски их остались тщетными. Призраки исчезли, не оставив за собою ни малейшего следа. Через две недели умерла бабушка, мать Мсс Эдди⁵⁵.

⁴⁹ ясновидящих (*фр.*).

⁵⁰ Далее зачеркнуто: *подобным*.

⁵¹ Далее зачеркнуто: *были*.

⁵² Далее зачеркнуто: *были*.

⁵³ Аршин – старорусская единица измерения длины, равная 0,711 м.

⁵⁴ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) (см. рис. 1); подпись под рисунком: «“The Phantom Carriage”» («Призрачная коляска»).

⁵⁵ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) (см. рис. 2); подпись под рисунком: «Mrs. Z[ephaniah] Eddy» («Мистрисс З[ефанайя] Эдди»).

Хотя я вообще не люблю ни прерывать рассказа, ни забегать вперёд, но не могу не упомянуть здесь, что несколько дней тому назад на вечернем «сеансе» я любопытствовал вступить в разговор по этому предмету с «голосом одного духа» (извините за выражение «дух», но так как голос этот не был следствием *вантрилокизма*, то я, право, не знаю, как его и назвать), который и пояснил мне, что призрачная лэди в коляске была одной из Шотландских прабабушек Мистрисс Эдди, которая и являлась к ней для того, чтобы предупредить о скорой смерти Мсс Мэк-Комб, матери ее. Вчера во время сеанса явилась на платформу сам М^{сс} Эдди и подтвердила нам всё сказанное.

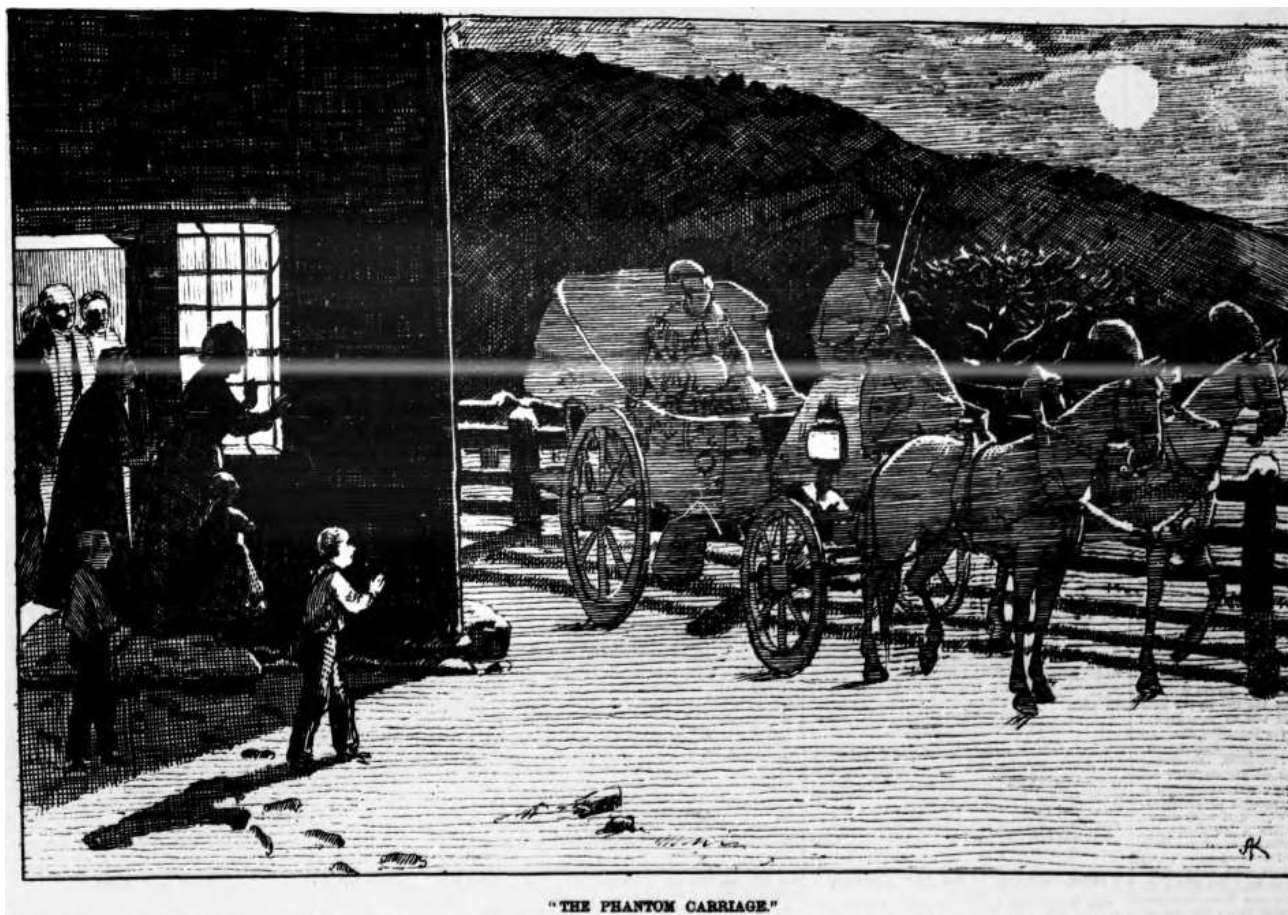


Рис. 1



Рис. 2

Перед смертью каждого из членов семейства Эдди являлось какое-нибудь предзнаменование, но все они были различного свойства и ни одно не было похоже на другое, всякий раз являясь неожиданно и пугая всех, кроме самой М^{сс} Эдди, до полусмерти. Эта кроткая лэди, страдальица-мать медиумов, умерла в 1873 году после продолжительной и мучительной болезни. Во всё время, пока она лежала в постели, манифестации о присутствии усопших бывали частые и продолжительные. Когда живые дети до такой степени уставали в постоянных, тяжелых

попечениях и бессонных ночах, проводимых с больною матерью, что им делался необходимым отдых, то М^{сс} Эдди под предлогом, что желает заснуть сама, отсылала их, и некоторые из них, пробуждаемые беспокойством о ней, вставали и становились свидетелями странного зрелища: давно умершая сестра их Миранда в полном матерьялизованном образе ухаживала за больною, исполняя все обязанности верной сиделки. Подсматривая из соседней комнаты, они слышали, как разговаривала она с матерью, и когда следовало перевернуть М^{сс} Эдди с одного бока на другой, то Миранда (или ее призрак) исполняла это с помощью других духов. Один день, когда они сидели все за обедом, тихие звуки музыки неожиданно раздались в саду. Отправившись туда, они услышали под густой липой, осеняющей южные окна дома, звуки невидимой флейты и арфы, аккорды которых разносились далёко по саду, переливались и долго звучали, постепенно замирая в целых волнах мелодии, и, наконец, совсем утихли. За неделю до её смерти ее собственная мать, М^{сс} Мэк-Комб, – кончину которой приезжала предвещать призрачная барыня в своей столь же призрачной карете, – явилась к ней в присутствии всех детей вполне⁵⁶ матерьялизованном виде и принесла ей корзину, полную белых роз. Она сказала им, что их мать скоро перейдет реку, отделяющую «Мир духов» от нашей земли, и что она готовится встретить её на противоположном⁵⁷ берегу. Старая лэди была одета, как и при жизни, – в коричневом шерстяном платье, в круглом белом чепце и в клетчатом переднике; ножницы ее висели у ней на стальной цепи, сбоку, как носила она их всегда, и те же очки держались у ней на носу. Она дала поручение Горацио, прося его не забывать ее просьбы и исполнить тотчас же: много лет тому назад, отправляясь в далёкую дорогу, она спрятала золотую цепь в серебряную табакерку и замазала обе вещи в стену погребца; она очень подробно объяснила ему место, где всё это было спрятано, и просила передать цепочку Алисе, меньшей внучке ее, прося⁵⁸ носить её на память о ней. Искали безуспешно в продолжение нескольких месяцев, так как Гороцио, видно, не понял инструкций бабушки, но она явилась ему еще раз в саду и, наконец, нашли и табакерку, и цепь, вмазанными в северный угол стены. Посылаю эскизы обеих, как они сняты художником⁵⁹.



Рис. 3



Рис. 4

Перед самой кончиною матери Горацио не было дома и по ее просьбе за ним послали. Сестра Дэлия (ныне М^{сс} Эдуард Броун) села к столу, и написав письмо к брату, отправилась в соседнюю комнату за конвертом; по⁶⁰ возвращении своём она нашла, что во время ее кратковременного отсутствия *был прибавлен к ее письму постскриптум, написанный и подписанный духом умершей сестры их Миранды*, знакомый почерк которой не мог не быть признанным всеми теми, которые знали ее при жизни. Наконец, бедная старая лэди закрыла глаза навсегда, оставляя навеки сцену⁶¹ тяжелой скорби и таких долгих мучений; надо, впрочем, полагать, что на этот первый раз она не успела уйти очень далёко, так как еще до погребения своего она уже матерьялизовалась в присутствии детей своих и соседей, а затем в комнате Дэлии, которую она просила снять черный

⁵⁶ Написано по выражению: *в полном*; далее зачеркнуто: *в*.

⁵⁷ противоположном (*устар.*).

⁵⁸ Далее зачеркнуто: *её*.

⁵⁹ Далее в рукописи вклеены рисунки из газеты «The Daily Graphic» (1874, 16 октября) с подписями Е.П.Блаватской «Табакерка бабушки» (см. рис. 3) и «Бабушкина старинная цепь» (см. рис. 4); подписи под рисунками: «Grandmother's snuff-box» («Табакерка бабушки») и «Grandmother's antique necklace» («Старинная цепь бабушки»).

⁶⁰ Далее зачеркнуто: *ее*.

⁶¹ Далее зачеркнуто: *такой*.

креп с дверей, так как «выказывать знаки печали было совсем лишнее, – а следовало, напротив, радоваться», добавила она.

Как М^{се} Эдди выглядела⁶² в своём материализованном состоянии, я легко могу себе представить, потому что сам видел её уже два раза с тех пор как поселился здесь и разговаривал с нею сам каждый раз по появлении ее, как и опишу всё это подробнее в одном из будущих писем моих, если только читателю не надоест до тех пор следить за мною.

⁶² В тексте: *выглядывала*.