

Во время тёмного сеанса маленькая «Майский Цветок» доказала нам всем в этот вечер способность свою видеть так же ясно в темноте, как и при свете. Девочка, дочь музыканта Ленцберга, принесла секретно от всех в кармане платья своего косу, которую она намеревалась попросить призрака заплесть. По составлении полукруга зрителями и как только погасили свечу, раздался нежный детский голосок дѹха, который воскликнул: «О! Лена, что это у тебя такое? Ты хочешь, чтобы я заплела тебе эти волосы? Правда ведь? Хорошо, давай их сюда; только зачем же ты не привезла с собой¹ те две косы, что ты оставила дома?» Она перешла комнату, взяла от Лены волосы, заплела их и положила к ней на колена. Затем она попросила её встать и помериться с ней, чтобы узнать, которая из них выше ростом. Лена исполнила её просьбу и, став спиной к спине духа, нашла, что они ровно одинакового роста. «Я почувствовала, – говорила девочка, – как “Майский Цветок” примерялась спиной ко мне и как она равняла наши головы, затем она поцеловала меня, и мы расстались».

Лена очень мала² ростом для двенадцатилетней девочки, поэтому полагаю, что и призрак также мал, если они одинаковой величины.

Джордж Дикс, который имеет замечательный талант свистать, дар, о котором я уже прежде упоминал, дал нам на этот раз великолепный образчик своего искусства. Он попросил Мра Ленцберга играть на флейте аккомпанемент к «Mocking Bird»³ и «Home, sweet Home» – два знаменитых Американских романса – чрезвычайно тихо, что и было исполнено этим джентльменом; и Джордж, просвистав тэму и вариации⁴ на оба с переливами *тремоло*, которое превосходило чистотой и прелестью своей всё когда-либо слышанное мною.

Следующий день был туманный и холодный, и гроза явно собирала свои черные тучи между горными ущельями. Подобное состояние атмосферы считается одним из лучших для манифестаций, и они действительно оказались таковыми в этот вечер. Всех зрителей было тридцать девять человек и явилось десять духов. Хонто была одета в белое платье с черным казакином⁵, вышитым стеклярусом и бусами; но она пожелала показать нам все подробности своего туалета, поэтому, подойдя к Ленцбергу и став не далее⁶ от него как на два фута⁷, она приподняла юбку и выставила перед нами стройные маленькие ноги, обутые в белые чулки и чрезвычайно красивые мокасины.

Я хорошо заметил на этот раз вышину, стан, бюст и вообще все черты Мисс Мэгги Браун. Не знаю, что привлекло мое внимание так сильно к этому духу, но я никогда не видал яснее ее профиля, как в этот вечер. Свет от лампы горел ярко, и все эти подробности поразили меня, когда она подняла свой букет, показывая его брату своему, ее круглая белая деликатно-женская рука была замечена всеми.

За ней медленно и робко выступила на платформу старуха в костюме⁸, который, по словам Мадам Б***й, был Грузинским. Так как она долго не говорила своего имени, то я почему-то записал её своих заметках как «мать Михако»,⁹ первого Грузинского дѹха. Но затем она ясно проговорила два слова: «Маргарита... Батоно» и произнесла несколько раз: «Типлис¹⁰... Типлис...» Мадам Б*** сказала мне, что она почти убеждена, что то была некая старуха, ворожея,

¹ Далее зачеркнуто: *двух*.

² Далее зачеркнуто: *для*.

³ «Listen to the Mocking Bird» (1855) – популярная американская песня середины XIX века, текст написан Септимусом Виннером (1827–1902), музыка – композитором Ричардом Милберном.

⁴ Так в тексте рукописи.

⁵ Казакин – похожая на полукафтан женская верхняя одежда, сшитая в талию.

⁶ Далее зачеркнуто: *двух*.

⁷ 0,6 м.

⁸ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 ноября) (см. рис. 1) с подписью Е.П.Блаватской «Дух “Грузинки”»; подпись внизу рисунка: «“Michalko’s” mother» («Мать “Михалко”»).

⁹ Далее зачеркнуто: *яв*.

¹⁰ Тифлис.

весьма известная в Тифлисе долгое время под именем «Маргаритки». Этот дух не мог говорить, и русская лэди очень удивлялась и сердилась даже, что вместо любимых родственников или родных к ней всё являются совершенно нежеланные призраки людей, о которых она никогда и не думала, что я и отметил как новую психологическую задачу.



Рис. 1

Авраам Альзбах посетил сестру свою и долго говорил с нею громко. Между прочим она сказала ему: «Willst du uns zu haus besuchen?»¹¹, на что дух отвечал: «Ja, ich gehe mit dir nach haus morgen»¹² – фраза, которая одна содержит в себе более немецких слов, нежели все Эдди, взятые вместе, знают или когда-либо даже слышали.

Горацио находился в тот вечер в одном из своих припадков желчной мизантропии, за который он был частью обязан сильной «головомойке», полученной им от бранчивого духа, старого Брауна, коей дух, явившись, выбрал, чтоб не сказать хуже, всех зрителей, говоря всем и каждому дерзости. Я читал, как иногда журила своих гостей Лондонская «Кэти Кинг» на своих сеансах, но если кто-нибудь желает услышать брань¹³ духа, доведенную им до совершенства, то пусть тот поживет в Читтендене недели две и тогда он будет в состоянии судить по собственному опыту, как этот почтенный, престарелый призрак умеет выражать свои учтивые пожелания публике!

Я просил Горацио позволить мне держать свои руки легко над его руками, когда он охватил своими голые руки сидевшего возле него джентльмена во время светлого сеанса, но он злобно отказал мне в просьбе и выбрал для этого одну из находящихся возле него лэди, заметя, что «честное слово и показание одной особы имеют столько же веса, как и слово другого человека». То было одним из его учтивейших ответов мне в этот вечер, поэтому я пропустил его без вниманья. Но лэди, державшая руки Горацио под своими руками, Мадам Б***, воскликнула, что чья-то рука лежит у ней на правом плече (¹⁴ медиуму было невозможно достать так далеко), и в ту же минуту мы увидели *три* руки, одну на ней, а две на сидящем возле медиума джентльмене. Гитара, тамбурин и другие инструменты прошли через обычное представление, и разных величин руки показывались в отверстиях. Затем явилась некая рука, которая обратила на себя всеобщее внимание. То была левая рука, на большом пальце которой ниже сустава виднелся огромный нарост кости вследствие как бы перерезанной артерии; рука схватила сломанную шпагу и стала быстро фехтовать, бросив Мадам Б*** другой рукою кусок белой бумажки с написанным на ней именем,¹⁵ *факсимиле* которого¹⁶ я снял в фотографии. Мадам Б*** признала и раненую руку и имя «Джано Ноллуса» за принадлежащие одному Венгерскому офицеру, Гарибальдийцу, который был

¹¹ «Вы хотите посетить нас дома?» (нем.).

¹² «Я приду к тебе домой завтра» (нем.).

¹³ Далее зачеркнуто: *от*.

¹⁴ Далее зачеркнуто: *куда*.

¹⁵ Далее зачеркнуто: *который*.

¹⁶ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 1 декабря) (см. рис. 2).

убит при Ментане¹⁷ и с которым она была хорошо знакома во Флоренции в 1867 году. По своем возвращении из Читтендена домой она долго искала между старыми письмами письмо от Ноллуса, и нашед, мы сравнили подпись с почерком на выброшенной¹⁸ на сеансе карточке. Они оказались совершенно одинаковыми;¹⁹ всякий эксперт в автографах признал бы, что оба написаны одной и той же особой.

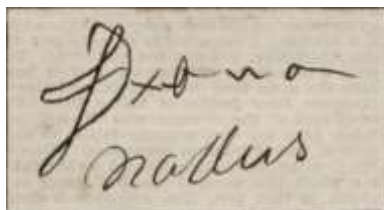


Рис. 2

Мадам Б*** снова попросила духов сыграть Лезгинку, но вместо этой²⁰ плясовой музыки раздался на нескольких инструментах знаменитый марш Гарибальдийцев «Viva l'Italia»²¹. Для меня это показалось гораздо удовлетворительнее как эксперимент, нежели если бы духи повторили мотив раз уже всеми слышанный и знакомый медиуму, тогда как в этом случае раздалась мелодия совершенно различная от первой как в музыкальном отношении, так и по странному своему совпадению с обстоятельствами явления духа Джано Ноллуса,²² последний вздох которого отлетел, быть может, под звуки этого воинственного марша.

Именно вследствие подобных неожиданных, как и непредвиденных случайностей построил я свою теорию об истине и подлинности этих явлений; они-то и внушили мне доверие к братьям Эдди. Допустим, что они могут завязываться и развязываться в темноте, заставляя инструменты «летать» по воздуху, звонить колокольчиками и дурачить часто весьма проникательных, умных людей, *не* спиритуалистов, заставляя их принимать все эти собственноручные их фокусы за проявления спиритических феноменов. Положим, что они и успевают вводить этих самых людей в заблуждение, мороча их²³ идеями, что руки медиумов крепко сжаты в их собственных руках, тогда как в действительности руки их работают в другом месте; и так, допустив всё это, я готов исключить из моих показаний всякий отдельный феномен, который может быть объяснен гипотезой фокусничества, и все-таки, несмотря на это, я положительно утверждаю, что остается объяснить еще многое, чего невозможно принять за что-либо другое, кроме за то, за что Спиритуалисты принимают его, т.е. за подлинное доказательство медиумической силы братьев. Если бы «великий исследователь» Др Биард показал свету, каким образом на сеансах матерьялизаций являются говорящие дети; сморщенные старики и старухи; молодые девушки во всем блеске юной, цветущей прелести с их голыми округленными плечами и руками и хорошенькими лицами; различных, самых противоположных ростов мужчины и женщины с разнообразнейшими лицами, походками, манерами и всех национальностей, а главное, как в тёмных сеансах медиум может давать *один* без посторонней помощи концерт на нескольких инструментах разом (не простое брэнчание, заметьте, но настоящее артистическое исполнение концертованной пиэсы), – если он покажет и объяснит всё это свету, то в таком случае я первый сознаюсь, что бросил два месяца трудной работы даром и объявлю себя одним дураком более среди миллионов подобных мне, обмороченных своими пятью чувствами, других дураков. Только для этого я и трудился столько времени, напрасно ломая себе голову над объяснением *необъяснимого*. Доколе факты не изменяться и на сцену сомнений не явиться какое-нибудь

¹⁷ Битва при Ментане – вооруженное столкновение, произошедшее 3 ноября 1867 года между сторонниками объединения Италии (гарибальдийцами) и французскими войсками. Е.П.Блаватская в это время находилась в составе войск Дж. Гарибальди и была тяжело ранена.

¹⁸ Далее зачеркнуто: *в*.

¹⁹ Далее зачеркнуто: *и*.

²⁰ Далее зачеркнуто: *пляски*.

²¹ «Да здравствует Италия» (*ит.*).

²² Далее зачеркнуто: *б*.

²³ Далее зачеркнуто: *в*.

положительное²⁴ фактическое опровержение, я имею полное право утверждать, что после стольких наблюдений моё объяснение феномена стоит всякого другого, и за неимением лучшего я отношусь к нему с полным доверием человека, построившего свой дом на верном и крепком фундаменте.

Мадам Б*** и я, не сговариваясь, сделали одно и то же испытание над одним духом почти в один и тот же момент. Вышел высокий здоровенный Индеец в красной охотничьей рубашке, штиблетах и в мокасилах, в полном вооружении, и лэди *мысленно* попросила его подойти к ней поближе, к месту, где она сидела, на верхней ступени платформы, опираясь на балюстраду. Он тотчас же исполнил ее желание и, подойдя к ней, стал почти лицом к лицу, пристально и сурово глядя ей в глаза; затем он поднял ногу и указал ей на свои *мокасины*, позволив ей пощупать их. Когда он ушел в кабинет, я сосредоточил всю силу воли моей на желании, чтобы он еще раз вернулся и показал бы и мне свои ноги. Индеец приподнял в ту же секунду занавес, быстро подошёл к перилам, посмотрел на меня и, *подняв ногу, поставил её на балюстраду, стукнув об неё со всей силой* с самым вызывающим видом; после чего он повернулся ко мне спиной и исчез из глаз наших.

Последний из явившихся в тот вечер духов оказался одной из замечательнейших фигур из всех четырехсот призраков, виденных мной до того времени у Эдди. Повторяя со слов Мадам Б***, в 185* году²⁵ она жила недалеко от подножия Арарата на летней кочевке; в то время она много ездила верхом и из всех виденных ею Курдов более всех остался у ней в памяти один молодой наездник, великан ростом и отличавшийся чрезвычайно живописным костюмом. Он несколько раз сопровождал её в прогулках её, и всякий раз любил хвастать своей ловкостью в джигитовке и смелостью в наездничестве. Сколько она помнит, его звали Сафаром или Ибрагимом Бэком. Этот самый Курд, великан, почти семи футов²⁶ росту^{27, 28} под оболочкой матерьялизованного духа одетый до мельчайших подробностей в национальное платье этого живописного кочующего племени, вышел из кабинета Уиллиама Эдди точь-в-точь таким, как она видела его в последний раз в Азии двадцать лет тому назад. Мадам Б*** играла в этот вечер по просьбе самих духов на органе возле²⁹ перил³⁰ и прямо против дверей кабинета; разделенная от выходящих духов не более как шириною платформы, если духи останавливались у дверей, и фута на два³¹, если они подходили к балюстраде. Как только он вышел и совершил свой восточный «салаам» этой лэди, прикладывая во время поклона руку ко лбу и груди своей, она узнала его с подавленным восклицанием удивления. Он вышел с пустыми руками, но Мадам Б*** в разговоре своем с ним сделала ему какое-то замечание по-русски, которого я, конечно, не понял³². Дух, как мне показалось, сделал движение уйдти, но вместо того он нагнулся всем телом вперед к зрителям и мгновенно у него появилась в руке самое необычайное, курьезное для меня³³ орудие. То была длинная пика, как мне показалось, футов 12^и длины³⁴ с³⁵ продолговатым заостренным копьём и пучком развевающихся разноцветных перьев у корня копья. Такие пики, по словам Мадам Б***, составляют принадлежность вооруженных верховых Курдов, и они никогда не садятся на лошадь без этого *инструмента* (*sic*³⁶). За одну секунду до того времени этот Курд стоял с пустыми руками, и вот в правой руке его появляется пика со своим блестящим копьём и волнистыми

²⁴ Далее зачеркнуто: *подкрепление*.

²⁵ В 1850 году.

²⁶ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 1 декабря) (см. рис. 3) с подписью Е.П.Блаватской ««Дух» Сафара Али Бека, Курда»; подпись внизу рисунка: ««Sapar Ali Bek», a Khourde warrior» (««Сафар Али Бек», курдский воин»).

²⁷ 2,13 м.

²⁸ Далее зачеркнуто: *в*.

²⁹ Далее зачеркнуто: *самых*.

³⁰ Далее зачеркнуто: *в*.

³¹ 0,6 м.

³² Зачем он вышел без своей длинной пики. Е.Б. – *Примечание Е.П.Блаватской*.

³³ Далее зачеркнуто: *штука*.

³⁴ 3,7 м.

³⁵ Далее зачеркнуто: *длин*.

³⁶ так (*лат.*).

яркими перьями! Откуда явилась она? Не из *Курдистанских ли фабрик города Читтендена, Мэсир*³⁷ Скептик?

В вечер 20^{го} каждый из явившихся к нам девяти духов говорил с нами; неслыханное до того времени происшествие в летописях Читтенденских сеансов. Голос старой Мрсс Притчард звучал яснее и громче обыкновенного; Мэгги Браун говорила с братом громким шепотом; Мистрисс Эдди (дух) разговаривала чрезвычайно громко и выразительно и затем, подойдя совершенно неожиданно к почтенному, старому Мру Ральфу из Утики, Н[ью]-И[орк], который сидел на платформе, вдруг стала перед ним на колени и, схватив его руку, поцеловала её, несмотря на его боязливое и смущенное сопротивление. Горячо и со слезами в голосе благодарила она его за дружбу и покровительство, оказываемое им ее детям. Сцена оказалась удивительно патетической; все зрители вскочили растроганные и смущенные невиданным дотоле зрелищем духа в слезах и на коленях!..

Вышла также на этот раз и старая мать Мрсс Клевеланд, чрезвычайно сморщенная, седая лэди, которая явилась впервые на этой платформе и позвала дочь, сперва тихо: «Розалинда, Розалинда», а затем громче; за нею вышла, держась за стену, маленькая четырехлетняя дочь Мистера Уйтиерра, богатого фабриканта из Массачусетса, весело лепетавшая, всё время улыбаясь: «Папа, мой дорогой папа!» к радостному, невыразимому изумлению³⁸ отца-скептика, который, узнав своё дитя, не мог долгое время прийти в себя. Казалось, будто в этот вечер всё содействовало к полнейшему убеждению скептиков и что³⁹ сами тайные силы природы помогли в этом таинственным фигурам-призракам, посещающих нас из-за далёких берегов тёмной реки Смерти!



Рис. 3

Я никогда не видал Хонто в лучшем расположении духа. Словно⁴⁰ она сама не знала как бы ей лучше выказать кипучую деятельность очевидного избытка ее призрачных жизненных сил. Слегка коснувшись рукой о перила, она одним взмахом тела перескочила через них к зрителям на ползалы; затем, еле дотронувшись концом мокасины до окраины платформы, она снова как вихрь перескочила снизу вверх, сильная и ловкая, как атлет. Пробежав по платформе, она сбежала со ступеней, схватила за руку Горацио и потащила его против воли назад на платформу; затем она поймала старую Мрсс Клевеланд за руку и, поставив её за собою, сделала знак не двигаться, потом подбежала к Мистеру Ральфу и, присоединив его к трем другим, она заставила всех их взяться за руки и сама во главе трио начала весёлую круговую пляску, которая окончилась каким-то

³⁷ Мессир (*устар., ит. messère, фр. messer*) – почетный титул, форма обращения к светским лицам, знати.

³⁸ Далее зачеркнуто: *ске.*

³⁹ Далее зачеркнуто: *все.*

⁴⁰ Слово «Словно» написано по слову: *Казалось*; далее зачеркнуто: *будто.*

бешеным галопом, пока силы стариков совершенно не истощились⁴¹ в этом непривычном для них препровождении времени.

Если кому-нибудь вздумалось бы сказать, что лицо Хонты ничто иное как маска, покрывающая черты Уиллиама, то таковому я посоветую обратиться к Мру Ральфу, у которого было достаточно случаев, Господь ведаёт, убедиться в каждой малейшей подробности лица Индианки-призрака! Ее привязанность к старушке Мсс Клевеланд также явно выказалась в этот самый вечер, потому что когда первая заметила ей (Хонто), дувшейся за что-то и не выходявшей в продолжение нескольких сеансов, как счастлива она была и как радовалось ее старое сердце, что видит снова свою «милую Хонто», то последняя обняла крепко старуху, обхватив её за шею (на этот раз вполне материализованными) обеими руками и поцеловала в обе щеки. Она разом смастерила две шали⁴² после этого, выдернув их из стены, и тотчас же передала их в кабинет какому-то невидимому помощнику. За этими она сделала нам еще штук с двенадцать разных величин; некоторые из них, которые сначала казались не более салфетки, выросли и вытягивались всё длиннее и шире, по мере того как она отходила от Мрсс Клевеланд, державшей их за один конец, пока⁴³ маленькая шаль не доходила до 16 футов⁴⁴ в длину и⁴⁵ ярда в полтора⁴⁶ в ширину.

Старая Мрсс Притчард не только разговаривала со своим сыном, но когда этот джентльмен представил свою⁴⁷ призрачную мать Мру Ральфу, сидевшему рядом с ним на платформе, то она пожалала его за обе руки и приветствовала его весьма учтиво. Она не забыла также и старушки Мрсс Клевеланд, но подозвала её к себе и познакомилась и с нею. С этими тремя лицами, сгруппировавшимися вокруг нее, она обратилась к публике и сказала нам, что то был сын ее, внушительно добавив в виде объяснения, что она желала, чтобы мы все помнили это. Мр Ральф и Мрсс Клевеланд, оба, внимательно взгляделись⁴⁸ в лицо этого духа и рассказывали затем, что то было положительно лицом очень старой худой старушки, чрезвычайно высохшее, но сильно напоминающее лицо стоявшего возле нее сына ее, Притчарда.

Они ясно различали, как двигались ее губы, в то время как она говорила, заметили цвет ее глаз, подробности лица и туалета и чувствовали безжизненную влажность ее холодных рук. Все эти факты достойны замечания, так как у Уиллиама росла борода в то время, а усы были длинные и густые.

Старый Мр Браун, ворчащий дух, явился на своем обычном месте, сильнее, чем когда-либо. Он славно почесал себе язычок в этот вечер, напустившись на «репортёров» вообще, а на меня *per innuendo*⁴⁹ в особенности, и отщелкал нас самым бесцеремонным образом. Даже старый Дух Мрсс Итон, которая была всегда так ласкова и приветлива со мною,⁵⁰ оказалась в тот вечер более, нежели сварливой в отношении меня. Поэтому я положительно махнул с горя на всё рукой, решив раз навсегда, что было совершенно бесполезно с моей стороны стараться сохранить между нами дружеские отношения⁵¹ или надеяться на какую-нибудь помощь со стороны главных духов, управляющих этими матерьялизациями, потому что чем более я употреблял усилий поладить с медиумами и чем примирительнее и даже почтительнее я был с духами, тем злее и несправедливее они становились со мной. Старшина «шэкеров», Мр Эванс, кажется понял положение лучше всякого другого в длинном ко мне послании, которое приведу далее. Влияние мое или, скорее, как видно, «неприязненный магнетизм», должно быть, растревожили «матерьялизёров», как пароходные колеса тревожат воду, волнуя её на далёкое расстояние.

⁴¹ Далее зачеркнуто: *уже*.

⁴² Далее зачеркнуто: *разом*.

⁴³ Далее зачеркнуто: *эта*.

⁴⁴ 4,9 м.

⁴⁵ Далее зачеркнуто: *в*.

⁴⁶ 1,4 м.

⁴⁷ Далее зачеркнуто: *мать*.

⁴⁸ Далее зачеркнуто: *в её*.

⁴⁹ *указав (лат.)*.

⁵⁰ Далее зачеркнуто: *было*.

⁵¹ Далее зачеркнуто: *и*.