

Ф.Гартман

Психометрические опыты (Из № 90-го журнала «The Theosophist»)¹

В своем последнем письме я описал способность ясновидения одной немецкой крестьянки², живущей в предместье города Кемптен³. После отправки этого письма мне случилось испытать ее психометрическую силу относительно писем. Я отправился к ней, вооружившись следующими документами:

- 1) Письмом от м-с Роды Бэтшелор⁴ из Утакамунда⁵.
- 2) Письмом от полковника Олькотта⁶ из Адьяра.
- 3) Письмом от графини Вахтмейстер⁷ из Остендэ⁸.
- 4) «Таинственным» письмом от одного адепта без марки и штемпелей и вообще без признаков того места, откуда письмо получено⁹.

1. Я дал женщине письмо №1 и попросил ее приложить его к своему лбу¹⁰ и остаться спокойной и пассивной, ни о чем не думая, а затем через несколько времени сказать мне, что она увидит. Она сказала, что не думает, чтобы ей что-нибудь удалось увидеть, и прибавила, что никогда не слыхивала о подобных опытах, но охотно согласилась подвергнуться испытанию.

Вскоре она принялась описывать коттедж с верандой, находящийся на склоне холма, и высокую комнату с окном, с выступом в одном из углов. Она описала меблировку этой комнаты и несколько деревьев, видимых с веранды, «такие деревья не растут у нас, хотя они несколько похожи на тополя». Одним словом, я без труда узнал по ее описанию дом м-с Бэтшелор, называемый «Лавры» (в Ути), и эвкалиптовые деревья, растущие около него. Ясновидящая описала также какую-то даму в сером платье, но я ее не знаю.

Публикуется по: Ребус, 1888, №28, 10 июля.

Подготовка текста и комментарии А.Д.Тюрикова.

См. также: *Крэнстон С. Е.П.Блаватская: Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения.* Рига-М., 1999. С. 116–125.

Гартман Франц (1838–1912) – немецкий врач, писатель, теософ.

¹ См.: *Гартман Ф.* Психометрические опыты // *The Theosophist*, 1887, т. 8, март.

² См.: *Гартман Ф.* Медицинская диагностика с помощью ясновидения // *The Theosophist*, 1887, т. 8, февраль.

³ В виду предубеждения, с которым скептики относятся к новым открытиям, мы находим неуместным опубликовать имя этой женщины. Если же найдется честный исследователь, который пожелает его узнать и познакомиться с ясновидящей, то я представлю ей его. – *Примечание Ф.Гартмана.*

⁴ *Англ.* Rhoda Batchelor.

⁵ Утакаманд (Удагамандалам, Утакамунд, Ути; *англ.* Ooty, Ootacamund) – город в Индии, штат Тамилнад, административный центр района Нилгири, один из самых популярных горных курортов Индии, расположен на высоте 2240 м.

⁶ Олькотт Генри Стил (1832–1907) – американский юрист, журналист, писатель, издатель, один из основателей и первый президент Теософского общества.

⁷ Вахтмейстер Констанс (1838–1910) – член Теософского общества с 1881 г., писательница, секретарь и казначей Лондонской ложи Блаватской, жена К.Вахтмейстера (1823–1871), министра иностранных дел Швеции (1868–1871).

⁸ Остенде – город в Бельгии, где Е.П.Блаватская проживала в 1886–1887 гг.

⁹ [Это письмо, которое я случайно взял из своей коробки, содержавшей письма подобного рода. После того, как эксперимент закончился, я осмотрел его и увидел, что это то, которое я нашел однажды на своем столе в моей комнате в Адьяре, где за минуту до этого не было ни одного письма. Содержание письма является частным, но я могу сказать, что оно ссылается на теперь известное письмо, которое было написано моим собственным почерком, и в нем говорилось о попытках, которые были предприняты для того, чтобы испортить репутацию г-жи Блаватской. Последняя была в то время в Лондоне. – *Примечание Ф.Гартмана.*]

Перевод с англ. З.А.Чикаренко (Днепр).

¹⁰ Подобные опыты, производимые в России (Одесса), были описаны в №3 «Ребуса» за 1886 год. – *Примечание редакции журнала «Ребус».*

Речь идет об очерке В.В.Желиховской «Опыты психометрии».

Джонстон Вера Владимировна (урожд. Желиховская, 1863–1920) – писательница, дочь В.П.Желиховской, с 1888 г. жена ирландского востоковеда, публициста, писателя и теософа Чарльза Джонстона (1867–1931).

II. Затем я передал ей письмо №2, написанное полковником Олькоттом. Я полагал, что письмо это было писано в собственной комнате полковника, и если бы эти психометрические образы вызывались передачей мысли, то я вероятно получил бы описание этой комнаты¹¹. Но вместо того она заговорила о больших, высоких сенях с колоннами и скамьями, похожими, по ее описанию, на входные сени главной квартиры в Адьяре. Она описала также с поразительной точностью дорожки, деревья и реку и упомянула о соседней комнате¹², в которой «бородатый мужчина»¹³ занимается писанием, а около этой комнаты она увидела нечто вроде «клетки», назначения которой ни она, ни я понять не могли¹⁴.

III. Потом наступила очередь письма графини Вахтмейстер, и я получил очень хорошее описание «белокурой и голубоглазой» графини и «статной и чрезвычайно приятной наружности старой дамы», в которой я узнал г-жу Блавацкую. Кроме того, ясновидящая описала дом, в котором жили эти особы, говорила о большом количестве рукописей «на каком-то иностранном языке» и о мебелировке комнаты. Замечательнее всего то, что она видела несколько статуй и бюстов в доме, чего я проверить теперь не могу, не бывши никогда ни в Остендэ, ни в упоминаемом доме¹⁵.

IV. После этого опыта женщина была вызвана в другую комнату, а я во время ее короткого отсутствия забавлялся тем, что описывал фигуру двух переплетенных между собою треугольников над умывальной чашкой с водой, стоявшей у окна. Вернувшись, ясновидящая заглянула в чашку и описала мне начерченную мною фигуру. Чтобы проверить ее, я начертил карандашом на бумаге пятиугольную звезду и спросил, видела ли она эту фигуру. Но ее нельзя было сбить и она описала шестиугольник, а также несколько масонских знаков и открытую книгу с несколькими изречениями, написанными золотыми буквами; она прочла эти изречения, и я без труда узнал их, но они не могли быть известны этой женщине, так как она не была масонкой.

V. С печальным предчувствием дурных вестей отдал я ясновидящей «*таинственное письмо*». Она, прежде всего, воскликнула с изумлением и радостью: «Ах! Что это такое? Я никогда в жизни не видала ничего более прекрасного¹⁶. Я вижу перед собою высокое искусственное возвышение или холм, а на нем здание, похожее на храм с китайской крышей. Храм ослепительной белизны, словно он сделан из белого мрамора, а крыша покоится на трех колоннах. На вершине крыши находится яркое солнце, но нет! – это только похоже на солнце; кажется, это какое-то животное¹⁷. Я не умею описать его, я никогда не видала ничего подобного, но оно блестит, как солнце.

Дорожка, вымощенная каменными плитами, и несколько ступеней ведут к этому храму, и я направляюсь к нему. Теперь я вхожу в него; смотрите! пол представляет озеро, в котором отражается свет солнца, находящегося на крыше! Нет, я ошибаюсь! Это вовсе не вода, а желтоватый мрамор, блестящий, как зеркало. Теперь я вижу ясно. Это квадратный мраморный

¹¹ Я неоднократно пытался внушить ей мои мысли, но ни разу не преуспел в этом. – *Примечание Ф.Гартмана.*

¹² Вероятно, канцелярия. – *Примечание Ф.Гартмана.*

¹³ Должно быть, сам полковник Олькотт. – *Примечание Ф.Гартмана.*

¹⁴ Быть может, речь шла о проволочной решетке, отделявшей канцелярию в Адьяре от приемной комнаты. – *Примечание Ф.Гартмана.*

[Более вероятно, поскольку «клетка» указана по направлению к реке, описание относится к штабелям строительных лесов, которые использовались при возведении новой санскритской библиотеки. Они были сложены на берегу реки так, что действительно могли напоминать клетку; но об этом «сооружении» доктор Гартман, естественно, знать не мог. – *Примечание редакции журнала «The Theosophist».*]

Перевод с англ.: Крэнстон С. Е.П.Блаватская: Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения. Рига-М., 1999. С. 117.

¹⁵ Впоследствии я получил ответ графини на мой вопрос по этому предмету. Она пишет: «Эта женщина была вполне права, говоря о здешних статуях. В доме нашем много бюстов». – *Примечание Ф.Гартмана.*

¹⁶ Здесь следует буквальный перевод сказанного ясновидящей, за исключением неважных подробностей. – *Примечание Ф.Гартмана.*

¹⁷ Впоследствии я узнал, что описание соответствует до некоторой степени одному тибетскому храму, на крыше которого укреплены золотой дракон и шар, так ярко вызолоченные, что их блеск можно принять за лучи самого солнца. – *Примечание Ф.Гартмана.*

пол, посредине которого находится круглое темное место. Все это так прекрасно! Оно похоже несколько на *Валгаллу*¹⁸ близ Регенсбурга¹⁹.

Теперь я в храме и вижу двух господ, смотрящих на что-то на стене. Один из них очень красив, но он одет совсем не так, как одеваются у нас. На нем длинное широкое белое одеяние и носки его башмаков загнуты кверху. Другой ниже его и лысый, он одет в черный сюртук и в башмаки с серебряными пряжками (украшениями?)²⁰.

Они рассматривают картину на стене, изображающую сосуд с тропическими растениями, похожими на колючую грушу, хотя многим отличающимися от виденных мною когда-либо колючих груш. Сосуд не нарисован, он настоящая ваза. Сперва мне показалось, что он нарисован. Он стоит в углу и украшен рисунками животных.

На стене видны рисунки масляными и водяными красками. Под потолком в том месте, где начинается крыша, есть панель, на которой находятся странные изображения. Некоторые похожи на «15», одно на «V», а другие на квадраты и цифры с различными украшениями. Они подобны числам, но я не думаю, чтоб это были числа. Должно быть это странные буквы²¹.

Над этой панелью есть другая с несколькими квадратными рисунками или досками, на которых нарисованы странные вещи. Они подвижны; по крайней мере, мне так кажется, но в этом не уверена²². (Впоследствии я попросил ясновидящую нарисовать на бумаге виденные ею предметы²³. Не умея рисовать, она могла воспроизвести лишь очень несовершенный рисунок).

Она продолжала: «Теперь эти господа уходят, и я следую за ними. Вот много деревьев, похожих на сосны. Мне кажется, что это сосны. Есть и другие с большими мясистыми листьями и колючками, как у колючей груши. Вот горы, и холмы, и озеро. Я продолжаю идти за ними. Боюсь, что не могу найти дорогу обратно. Вот большой овраг и несколько деревьев, кажется, масличных; впрочем, я в этом не уверена, потому что никогда не видала масличных деревьев. Теперь я достигла места, с которого открывается обширный вид. Оба господина ушли. Здесь есть нечто, похожее на развалины старой стены, и нечто вроде того, что я видела в журнале, который вы мне показывали... Кажется, он называется *Сфинкс*²⁴. Здесь есть нечто вроде колонны, на вершине которой стоит статуя; верхняя часть ее туловища представляет женщину, а нижняя часть похожа на рыбу. Кажется, что она или держит в руках мох, или же положила их на него»²⁵.

При этом она расхохоталась и на мой вопрос о причине смеха отвечала: «Что за смешное зрелище! – Какая масса странных людей! Все маленькие женщины и дети в таких смешных

¹⁸ «Валгалла» есть «храм славы», выстроенный королем Баварским Людвигом I; в нем хранятся статуи знаменитых мужей. – *Примечание Ф.Гартмана.*

Людвиг I Баварский (1786–1868) – король Баварии (1825–1848).

¹⁹ Регенсбург – город в Германии, в земле Бавария. Король Людвиг I ценил Регенсбург как сакральный памятник немецкой истории, выделял средства на реконструкцию собора в готическом стиле. Около Регенсбурга были построены два национальных памятника немецкого патриотизма и величия. Первый из них – Вальхалла (зал славы), подобие Парфенона, установленного как германский храм на холме, возвышающемся над Дунаем. Второй – Зал Освобождения в Кельхайме, посвященный героям освободительной войны 1813 г.

²⁰ Описание это может относиться к буддийскому жрецу с бритой головой. – *Примечание Ф.Гартмана.*

Все виденные нами буддийские жрецы носили красно-бурое одеяние так называемого буддийского желтого цвета и сандалии на ногах. Возможно, что ясновидящая видела европейца-адепта в тибетском храме. – *Примечание редакции журнала «The Theosophist».*

²¹ Мне кажется, что они походят на тибетские буквы. Интересно было бы услышать мнение экспертов. – *Примечание Ф.Гартмана.*

²² Говорят, что подобные подвижные таблицы существуют в храмах для изучения геометрических и математических задач и т.д. – *Примечание Ф.Гартмана.*

²³ Женщина эта говорит, что если она *воображает* себе какой-нибудь предмет, то скоро забывает о нем; но если видит что-либо в ясновидении, то запоминает его и может в любое время воскресить в своей памяти со всеми подробностями. – *Примечание Ф.Гартмана.*

²⁴ Немецкий журнал «Сфинкс». – *Примечание Ф.Гартмана.*

²⁵ Быть может, это изображение какого-нибудь бога или богини (олицетворение сил природы). – *Примечание Ф.Гартмана.*

платях и в меховых шапках. Они привязали себе к ногам подошвы²⁶. Они что-то собирают на берегу и кладут в корзины. Теперь все расплывается в тумане»²⁷.

Так окончился этот интересный опыт, а так как первые четыре испытания были удачны, то мы имеем право заключить, что и в пятом случае мы получили верное описание места, откуда исходило *таинственное послание*; хотя у нас нет средств проверить все подробности, но мы знаем, что нет необходимости рубить весь лес, чтобы убедиться, что деревья деревянные; самое необузданное воображение не может допустить возможности «обмана» со стороны крестьянки²⁸.

Подобная очевидность может быть бесконечна, но она не убедит скептика, ибо в данном случае, как и вообще всегда, истинное знание может быть приобретено лишь личным опытом, без которого оно останется вечно простым мнением. «Дарования различны, но дух один»²⁹, и люди необразованные могут быть очень хорошими психометрами, и они нередки; но способность эта, как всякая другая, не может развиваться без практики.

²⁶ Вероятно, *сандалии*, о которых эта женщина никогда не слыхала. – *Примечание Ф.Гартмана.*

²⁷ См. письмо Е.П.Блаватской к Ф.Гартману от 5 декабря 1886 г. с комментариями на опыт №5: *Крэнстон С. Е.П.Блаватская: Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения.* Рига-М., 1999. С. 120–122.

²⁸ [После описанного выше, я произвел другие подобные эксперименты с этой женщиной. Психометризируя прядь волос одного друга из Галвестона (штат Техас), я получил от нее правильное описание гавани и судоходства. Письмо из Нового Орлеана (штат Луизиана) представило картину трехпалубного парусника на Миссисипи с людьми на нем. Рассматривая письмо от мадам Е.П.Блаватской, она сразу же воскликнула: «Это та видная леди, которую я видела на днях» (см. эксперимент №3), и, просматривая мою коллекцию фотографий, она узнала ее фотографию. – *Примечание Ф.Гартмана.*]

Перевод с англ. З.А.Чикаренко (Днепр).

²⁹ I Кор. 12, 4.