В.В. Жевновак, учитель русского языка и литературы,

Артемовский Центр Гуманной педагогики

**Размышления над темой**

**«Полюбите будущее – крылья вырастут»**

***Выступление на семинаре по гуманной педагогике 19.10.2016г.***

Чем больше я размышляю над предложенной темой, тем более глубокий смысл нахожу в ней. Смысловое слово – *будущее*. Каким мы видим будущее, которое хотим полюбить? В этом будущем – мир, где правят идеи, которые выше человека? Мир, который делится на своих и чужих, на ближних и врагов? Или мир, в котором царствуют Высшие ценности?

А что значит – *полюбить будущее*? Как мы его полюбим? Что и как мы будем делать в нашем мире из любви к будущему?

И какие крылья вырастут у нас, если мы полюбим будущее? Только ли крылья свободного творческого полета? Или это крылья измененного сознания, которое приблизит мир ангельский на земле.

В продолжение этих мыслей пришли размышления о сути нашей цивилизации, в которой соседствуют одновременно три мира: мир Ветхого Завета, мир Нового Завета и мир Культуры.

Мир ВЗ стоит на жестком ЗАКОНЕ: *око за око – зуб за зуб*. В мире ВЗ люди делятся на своих и чужих. Свои – это единоверцы, люди одного клана, их называют ближними. Все 10 заповедей распространяются только на ближних. Их исполнение неукоснительно, а нарушение карается, считается грехом. По отношению же к чужим жестокость, насилие, ненависть, ущемление – норма поведения.

Мир НЗ стоит на милосердии и сострадании: *ударили по одной щеке – подставь другую.* Евангельский Завет утверждает в этом мире безотносительные ценности человека, призывает любить человека как носителя божественной сущности.

Две тысячи лет назад это был духовный бунт, восстание, протест против бесчеловечного закона, делящего людей на своих и врагов.

Перед нами два разных правила жизни. И они бок о бок сосуществуют в настоящее время.

Третий Завет – это Завет КУЛЬТУРЫ. Жизнь в мире культуры снимает противоречия предыдущих миров, потому что культура погружает нас в духовное пространство и утверждает в нашей жизни КРАСОТУ, ГАРМОНИЮ И ЛЮБОВЬ.

Всё, что создано великими сердцами и великими умами в поисках ИСТИНЫ, а значит, в поисках себя, своего места в мире, своих возможностей, устремлено в светлый мир БУДУЩЕГО. При этом человек делает свой выбор не под давлением Закона в виде бремени *СОЦИО, НАЦИО, БИО, ПСИХО* и тому подобных установок, а свободный внутренний выбор, совершенный в результате личного культурного усилия.

Это очень важная мысль. Она - залог расширения сознания. Это мысль о том, что от нашего свободного выбора зависит не только наша судьба, что само по себе очень важно, но и судьба и ход всей истории. Это чрезвычайная мысль! И она возможна только в результате совершённого культурного усилия.

Да, мир детерминирован, в нем действуют жесткие причинно-следственные связи. Но судьба каждого отдельного человека не предопределена на все 100%. Не всё в поведении и поступках человека определяют генотип и фенотип. Ведь «*мир проходит через наше сердце*», в котором уже есть в разных пропорциях добро и зло, есть представления о них. И какая будет реакция на мир, определяет в огромной степени наше личное культурное усилие, если, конечно, мы находимся в поле культуры.

Вот эту, очень важную мысль, нужно доносить детям, используя для этого все возможности своих предметов.

Высокий Евангельский пример. Зададим учащимся вопрос после изучения библейской темы в литературе, искусстве, истории: «*Как бы изменился мир, если бы Иуда не предал Христа? Как могла бы пойти история человечества?*». Чтобы ответить на этот вопрос, нужно совершить значительное культурное усилие: охватить мысленным взором всю постхристианскую историю с её войнами во имя Христа, Крестовыми походами, охотой на ведьм – всё европейское средневековье. Если бы Иуда не предал Христа, Его миссия осуществилась бы гораздо шире и глубже, и мы жили бы сейчас при другой истории. Предательство Иуды – это был его личный свободный выбор, и это его личная ответственность.

А вот ещё один пример произведения, в котором наглядно представлены все три мира. Это повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Художественный гений писателя раскрывает яркую палитру ветхого мира, мира Закона: это запорожская Сечь и Польская шляхта. Перед нами мир своих и чужих, близких, сородичей и врагов. В этом мире царят необузданность, жестокость, непримиримость к иноверцам, ненависть к врагам, темные нравы и обычаи. Достаточно вспомнить многочисленные эпизоды описаний нравов сечи, вылазки на врагов, битвы с врагами. И здесь же высокое чувство любви к родине, своему братству, своей идее, чувство патриотизма, верность своему долгу.

Главный герой повести, Тарас Бульба – типичный представитель этого мира. Его старший сын Остап перенимает все традиции отцов, но его отличает чувство справедливости, собственного достоинства.

А младший, Андрий, приносит в этот жестокий мир доброту. Когда речь заходит об Андрие, всегда появляются светлые, мягкие, теплые, сочувственные интонации, даже в самые драматические моменты.

С детских лет сердце героя открыто для любви и милосердия. Ему жалко мать, он охотно, с удовольствием учится, созерцательно воспринимает природу. Оттого же он не может не поразиться красоте полячки, и не может полностью не покориться ей, положив к её ногам все идеалы. Это ведь чувства одного порядка.

Все поступки, совершает Андрий не из корысти, а из гуманизма. Вот он кидает буханку хлеба голодному умирающему в осажденном городе, «движимый состраданием». И этот эпизод не случаен, он соотносится с Евангельскими семью хлебами, которыми Христос накормил 5 тысяч голодных. Сердце Христа исполнено сострадания к людям, и через хлеб Он благодатно насыщает сердца страждущих.

Третий мир, мир культуры, представляет Н. В. Гоголь. ОН – НОСИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ, культурных ценностей. С высоты культуры он обозревает пространство далекой жизни. Художественный мир Гоголя неизмеримо богаче, многоцветнее, чем одноцветные миры героев. Поэтому нет в повести однозначного непримиримого осуждения героя, предавшего идеалы братства, а есть горькие слова сожаления. И ведь не случайно, Андрий не сопротивляется отцу в сцене убийства, хотя он моложе и ловчее отца. Он даже не пытается защищаться. По-разному можно трактовать поведение героя, но для меня очевидно, что это любовь и милосердие говорит в его сердце.

Задача гуманного учителя – взращивать ростки культуры, чтобы с ЕЁ ВЫСОТЫ мы могли обозревать мир, который проходит через наше сердце. Тогда мы не только поймем и оценим все усилия прошлого, но будем более ответственно относиться к настоящему. Это и означает, что мы полюбили и приближаем будущее, в котором не будет места старому миру.