**Учитель, укажи путь Красоты Духа!**

**Выступление на семинаре Артемовского центра Гуманной педагогики,**

**18 октября 2013г**

**Учитель, укажи путь Красоты Духа! Что же нужно знать учителю, чем обладать, чтобы указать путь Красоты Духа детям?..**

**Я задумалась…**

**Может быть, нужно начать с понимания того, что есть Красота Духа?**

**А что такое Красота Духа для меня, как для учителя и человека? Я думаю - это то, что неразрывно связано с высшим качеством духовности человека, и что «истекает» из самой этой духовности.**

**И где обитает эта Красота Духа?**

**Наверное, там, размышляла я, где высокая культура, настоящее искусство, там, где возвышенные чувства, где творческое воображение, интуиция, где нравственная мысль…**

**Еще я подумала, что Красота Духа обитает в более тонких мирах, чем плотный физический, что она выше нас, вокруг и внутри нас.**

**Что это - некий фокус, который нужно «поймать» прежде всего, в себе самой, а потом этим творчески преображенным лучиком делиться с детьми. Может быть, это и есть самое начало пути Красоты Духа?**

**И потом, если есть начало пути, то должна быть цель стремления?**

**Куда ведет путь Красоты Духа?**

**Конечно же, к духовной эволюции каждого отдельно и всего человечества в целом!**

**Вот-вот, это оно, подумала я, именно здесь кроется самое главное: постоянным, неубывающим источником красоты духа является нравственная светлая мысль, включающийся высший разум, освещающий, словно солнце, все вокруг и внутри!**

**Поэтому так важно показывать Красоту Духа именно как путь утонченной возвышенности человека, а не только научить получать наслаждение от прекрасной музыки, живописи, поэзии, литературы. Сделать так, чтобы восприятие Культуры, как средоточия Красоты Духа, приобрело нравственный приоритет, т.е. стало безотносительным по отношению к политике, идеологии и даже религии. В противном случае, будут появляться все новые и новые ценители индивидуального наслаждения искусством, оставаясь при этом безнравственными людьми и интеллектуальными идеологическими палачами всего мира.**

**Значит, подытожила я, Красоту Духа нужно находить везде и показывать как путь утонченности человеческого духа.**

**Особенно это важно в том возрасте, когда дети задают себе вопросы, которые во все времена задавала себе юность:**

*Дано мне тело - что мне делать с ним,*

*Таким единым и таким моим?*

*За радость тихую дышать и жить*

*Кого, скажите, мне благодарить?*

Ответом могут стать строки поэта:

*Я и садовник, я же и цветок,*

*В темнице мира я не одинок.*

*На стекла вечности уже легло*

*Мое дыхание, мое тепло.*

*Запечатлеется на нем узор,*

*Неузнаваемый с недавних пор.*

*Пускай мгновения стекает муть -*

*Узора милого не зачеркнуть.*

В иные моменты жизни другой великий поэт задавал себе подобные вопросы:

*Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?*

*Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..*

Александр Сергеевич отвечал себе так:

*Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.*

Это стихотворение Пушкин написал в возрасте 29 лет, в расцвете творческих сил, и пусть это было лишь отголоском томления однозвучного шума жизни, но на эти строки почти сразу отреагировал Митрополит Московский Филарет, напечатав ответное стихотворение:

*Не напрасно, не случайно
Жизнь от Бога мне дана,
Не без воли Бога тайной
И на казнь осуждена.*

*Сам я своенравной властью
Зло из темных бездн воззвал,
Сам наполнил душу страстью,
Ум сомненьем взволновал.*

*Вспомнись мне, забвенный мною!
Просияй сквозь сумрак дум —
И созиждется Тобою
Сердце чисто, светел ум!*

Конечно, Пушкин не мог не откликнуться мгновенно, он оставил поэтическое признание одного из источников своего вдохновения – высокий, светлый, нравственный, утонченный мир человеческого духа друга-Учителя:

*В часы забав иль праздной скуки,
Бывало, лире я моей
Вверял изнеженные звуки
Безумства, лени и страстей.*

*Но и тогда струны лукавой
Невольно звон я прерывал,
Когда твой голос величавый
Меня внезапно поражал.*

*Я лил потоки слез нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.*

*И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты,
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.*

*Твоим огнем душа палима
Отвергла мрак земных сует,
И внемлет арфе Серафима
В священном ужасе поэт.*

Как знать, если бы не было таких мгновений в жизни поэта, может, не случилось бы за суетой однозвучной жизни чудо: вершины духовной поэзии:

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.*

Жевновак В.В., учитель русского языка и литературы.