**Рабиндранат Тагор. Великий певец индийского народа**

Ветер ли старое имя развеял?

Hет мне дороги в мой брошенный край.

Если увидеть пытаешься издали,

Hе разглядишь меня,

Hе разглядишь меня,

Друг мой, прощай!

Я уплываю, и время несет меня

С края на край,

С берега к берегу, с отмели к отмели...

Друг мой, прощай!

Знаю, когда-нибудь с дальнего берега

Давнего прошлого

Ветер весенний ночной принесет тебе

Вздох от меня…

Это песня из кинофильма «Вам и не снилось», с названием «Последняя поэма». Стихи написаны великим индийским поэтом Р.Тагором, музыка А. Рыбникова.

У каждого народа есть свой певец: у русских - А. Пушкин, Л. Толстой, Украина гордится Т. Шевченко, у грузин - Ш. Руставели, Р.Тагор - певец индийского народа.

Р.Тагор – бенгальский поэт, автор песен, писатель, педагог, философ, общественный деятель: знакомил мир с древней культурой Индии, выступал за мир во всем мире, за освобождение Индии.

Он является автором болем 2000 песен. Тагор писал стихи и музыку песен. В них отражал мысли, чаяния свого народа, его взгляды, надежды на лучшую жизнь.

Р.Тагор родился 7 мая 1861года в Бенгалии. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения великого поэта. А в августе – 70 лет со дня ухода (умер 7 августе 1941 года).

Р. Тагор писал на родном бенгальском языке, многие песни, стихи сам перевел на английский. На русский язык его стихи переводили Анна Ахматова, Вероника Тушнова, Николай Тихонов, Иван Бунин, Юргис Балтрушайтис.

Когда читаешь стихи Р. Тагора, возникают целые картины народной жизни, и перед глазами предстают полотна С.Н. Рериха – «Священная флейта», «Красная земля», «Пейзаж». Вот послушайте стихотворение «Вечерами в детстве»:

Тихо-тихо, неслышно, над рощами и над рекой  
Разливается мгла, и печальный вечерний покой,  
Словно краем одежд материнских, окутал холмы,  
Где один я стою - на границе заката и тьмы.  
Широко предо мной разостлались луга и пески,  
Облака на закате, темнеющий берег реки,  
И безмолвно, как будто душой уходя в глубину,  
Я вбираю в себя этот мир, отходящий ко сну.  
Вот опять вдалеке, из-за медленно меркнущих туч,  
Словно взор истомлённый, блеснул догорающий луч,  
А кругом тишина, всё темней изнурённая даль,  
На земле, на воде - всюду сумрак, усталость, печаль...

Девика Рани-Рерих была внучатой племянницей Р. Тагора, об этом с гордостью писала Е.И. Рерих в своих письмах.

О семье Р. Тагора можно рассказывать много, она принадлежит к высшей касте брахманов. В самом центре Калькутты, в районе Джорашанко, стоял семейный особняк Тагоров.

Сам Тагор вспоминает, что родился в то время, « когда в жизни страны слились потоки трех движений»: религиозного, литературного, национального. Религиозное – «оно было революционным», т.к. основатели его пытались «расчистить русло духовной жизни, которое засорялось обломками…материалистических верований». Одним из руководителей этого движения был отец Р.Т. Дебендронат Тагор. Отец поэта, его называли Махарши (святой мудрец), оказал огромное влияние на духовное и интеллектуальное развитие сына. С детства Рабиндранат читал «Упанишады». (Р. Тагор,статья «Вероисповедание художника»)

Литературную революцию вдохновил Б. Чаттерджи, современник Р. Тагора. Как пишет Тагор «он освободил наш язык от безжизненного груза тяжеловесных форм…и пробудил нашу литературу от векового сна». Тагор продолжил эти начинания.

Национальное движение в Индии. «Оно не носило чисто политический характера, но в нем воплотился дух нашего народа, пытавшегося отстоять свою собственную личность…Чувство пренебрежения и превосходства неизменно унижало нас и нанесло серьезный ущерб нашей культуре…» (Р. Тагор, «Вероисповедание художника»)

Четырнадцатый ребенок, но ребенок в семье, которая уже сделала немало в истории страны и продолжала в лице не только отца, но уже и некоторых старших детей активно участвовать в формировании духовной жизни своего народа. Многие из членов семейства Тагоров знамениты, но никто из них не достиг такого значения, как Рабиндранат, не только в национальной бенгальской и общеиндийской литературе, но и мировой культуре. Среди братьев и сестер были поэты, музыканты, ученые.

В статье «Вероисповедание художника» Р. Тагор пишет: «Почти каждый член нашей семьи был наделен каким-либо талантом – одни были художниками, другие поэтами, третьи музикантами; во всем нашем доме царила атмосфера, проникнутая духом творчества. Почти с самого детства я глубоко чувствовал красоту природы, ощущал тесную связь с деревьями и облаками. Все мое существо звучало в унисон с музыкой времен года. В то же самое время я был необыкновенно чуток к человеческой доброте. Все это искало свого выражения…» .

В семье детей не баловали, покупалось самое необходимое, даже в пище. Занятия были с раннего утра, включая молитвы, физические упражнения, занятия английским. Мать не баловала особым вниманием, потому что на ее плечах была большая семья. Старшие дети уже со своими семьями оставались жить в родительском доме. Р.Тагор писал, что он был отдан на попечение слуг. В 1875году (14 лет Тагору) умирает его мать, Шарода Деби.

Тагору было 12 лет, когда было напечатано его стихотворение, с 15 летнего возраста сотрудничает с журналами.

Р. Тагор получает домашнее образование и посещает школу, воспоминания о которой не самые лучшие. Сам Р.Тагор впоследствии напишет: «Я был …наделен любознательностью, которая дает ребенку право на вход в сокровищницу тайны, таящейся в сердце всего сущего. Я пренебрегал занятиями, потому что они грубо отрывали меня от окружающего мира, который был моим другом и товарищем, и едва мне исполнилось 13 лет, я освободился от тенет системы образования, пытающейся удержать меня в каменной ограде занятий». («Вероисповедание художника» Р.Т. С206)

В возрасте 17-19 лет он пребывает в Англию, где изучает английский язык и литературу, занимается юриспруденцией, латынью. Только в 1913 году Калькутский университет присваивает Тагору ученую степень доктора литературы, а в 1940году – Оксфордский университет.

В декабре 1883года женится на Мринолини, дочери служащего в одном из поместий Тагоров.

Р. Тагор всегда был влюбленным в природу, землю, жизнь, тайну, соединяющую жизнь и смерть. Эта любовь позволила ему вместить в душу самые разные явления жизни, позволила взрастить свой всеобъемлющий гуманизм, всемирные симпатии и всепоглощающую нежность ко всему миру. **Эта любовь и нежность** – **главная тема его поэзии,** прослеживаемая на протяжении шести десятилетий.

**«Эхо» (Из книги «Утренние песни» 1882г):**  
О эхо-невидимка!  
Люблю тебя.  
И никого сильнее не люблю.  
Меня ты и волнуешь и смущаешь,  
И плачет вина,  
Из уст твоих услышав пенье птиц,  
Таинственные шорохи лесов,  
Шум водопада  
И отзвук юных голосов.  
Из уст твоих услышав песнь вселенной,  
Тебя я полюбил;  
Но тщетно я искал тебя по свету  
И выбился из сил.

Любовь моя, ты вечно где-то там,  
Я слышу лишь,  
Как ты, незримая, мелодию стиха  
Вполголоса твердишь.  
Не хочешь показаться мне? Как знаешь…  
Но я прошу тебя смиренно:  
«Позволь хоть раз не издали, вблизи  
Услышать голос вдохновенный!  
Услышать песню гор, лесов, морей,  
И грозной бури грохотанье,  
Напевы утра, вечера и дня

И шепот спящего сознанья!  
Услышать голос смерти, жизни гимн,  
Шаги весны, и осени, и лета,  
И песню солнца, миллионов звёзд,  
И поступь тьмы и света!»

В 1913 году Рабиндранат Тагор был удостоин **Нобелевской премии** **за выдающиеся достижения в области литературы**, за сборник поэм «Гитанджали» - «Жертвенные песни». В Европе они долгое время ассоциировались исключительно с жанром поэтическим. В действительности из 239 поэм этого сборника 157 являются песнями. Р.Тагору принадлежит более 2000 сочинений, в которых он был автором и стихов и музыки. Это богатейшее наследие, выделяемое как особое направление в индийской музыкальной культуре, именуется Рабиндрошонгит, т.е. «музыка Рабиндраната».

1902 -1903 годы тяжелые для поэта – смерть жены, дочери, в 1905 году – отца, в 1907 году – смерть сына. В течение этих пяти бурных лет Тагор пережил почти полное крушение семейной жизни. Старшая дочь жила с мужем за пределами Бенгалии, старшего сына он послал в Америку изучать сельскохозяйственные наука, третья дочь тоже вышла замуж. Поэт стал совершенно одинок. Его поэзия этого периода, достигшая апогея в «Гитанджали», создана кровью сердца.

\* \* \*

Вот моя молитва к тебе, Господин – рази, рази в самый корень нищету моего сердца.

Дай мне силу легко переносить мои радости и горести.

Дай мне силу делать любовь мою плодотворной в служении.

Дай мне силу никогда не отрекаться от бедных и не преклонять колен пред дерзким могуществом.

Дай мне силу высоко вознести мой дух над мелочами повседневной жизни.

И дай мне силу подчинять с любовью свою силу воле твоей.

Тагор находился в Шантиникетоне (одно из поместий), когда пришло известие о награждении. Нет сомнения, что он чувствовал себя гордым и счастливым, что теперь имя его страны появилось на карте всемирной литературы, и он стал тому причиной, что «мудрость Азии» жива.

Нобелевская премия впервые была присуждена уроженцу Азии! По этому поводу было много споров. Одна американская газета писала: «…они никак не могут понять, почему эта награда досталась человеку с темной кожей» (ЖЗЛ, Р.Тагор, С 152).

Своей европейской известностью Тагор во многом обязан английскому художнику сэру Уильяму Ротенстайну. Ротенстайн посетил Индию в 1910 году и познакомился (случайно) с Р. Тагором (Тагор был неизвестен даже в своей стране). С его творчеством он познакомился позже, вернувшись домой, и пригласил Р. Тагора в Лондон. Здесь Тагор встретился с Б. Шоу, Г. Уэллсом, Бертраном Расселом, Джоном Голсуорси. «Достоинство Тагора и красота его облика, - писал Ротенстайн, - легкость манеры поведения и его тихая мудрость произвели большое впечатление на всех, кто с ним встречался». Благодаря усилиям Ротенстайна, Йетса «Гитанджали» вышли в свет, сначала малым тиражом (всего 750экз), затем большим тиражом. Европейцы стали знакомиться с творчеством Р. Тагора.

**Чем же замечательны песни Рабиндраната Тагора?** Прежде всего своей чарующей мелодикой. И, конечно, образно-яркой поэзией. А кроме того – необычайно широкой тематикой. Как отмечали современники – «нет ни одной темы, близкой человеческой душе, которую бы не затронул в своих песнях великий учитель». (Тхакур Ш. Рабиндронатэрган)

В индийской классической музыке, как и в поэзии, исторически сложился определенный круг тем, где в качестве основных полагались пуджа (поклонение), прэм (любовь), пракрити (природа). На протяжении веков все классические вокальные сочинения укладывались в эти традиционные поэтические разделы, смешивать их было не принято. Для Р. Тагора такой тематический круг оказался слишком узким.

Характерными чертами его творчества стали:

- политематизм ;

- новизна тем,

- нетрадиционное выражение поклонения Всевышнему, слитые воедино чувство любви и восхищения природой, (природа одухотворена, насыщена любовью).

Все это затрудняло классифицировать сочинения Тагора и вызывало нешуточные споры.

Согласно индийским классическим канонам тематика песен носила ритуальный характер и сводилась к воспеванию богов, обожествлению природы. Тагор выступал против ортодоксальных взглядов в индуизме. **Ему больше импонировала религиозно-идеалистическая концепция универсальной «религии человека», следуя которой он стремился пробуждать в каждом, кто слушает его песни, чувство собственного достоинства, понимание прекрасного.** У него Бог сливается с природой, а природа – обожествляется.

И если Тагор обращается к Богу, то не как к всеопределяющему прорицателю, а как к Творцу, который поможет человеку в обретении сил, твердости духа, выстоять в жизни и обрести счастье, достойное его назначения:

О, вседержитель!

От уз вековечных избавь!

От страха избавь, повелитель,

Душу избавь от сомнений,

От робости, бедности, лени.

Ночь, словно склеп. Путник ослеп.

Зажги свой светильник –

слепца на дорогу направь!

В музыкально-поэтических строфах Тагору удавалось отразить необычайно тонкую взаимосвязь религиозно-**философских мыслей и мира природы.** Слияние в песнях Т. канонических мотивов пуджи, пракрити и прэмв неожиданных сочетаниях поражало и притягивало:

«В темной чаще лесной под ветвями в вечерней прохладе

На ковре из травы я сижу с отуманенным взором.

… в неподвижной глади реки отражаются темные тени,

Певучными звуками цикад наполняется земля, вода, небо;

Все плывет в волшебном сне.

В мое одинокое сердце приходит твой образ, подобно лику луны».

Здесьпроступают грани прэм и пракрити, безмолвная красота природы раскрывает таинство любви.

Музыкальная деятельность Тагора – явление уникальное. Основополагающим началом в его музыкальном творчестве является классическая индийская традиция. Но одновременно он проявлял интерес к фольклору и смело использовал в своих произведениях приемы композиции. Нужно отметить, что и европейская культура также оказала влияние на Тагора, раскрыла перед ним совершенно иной мир музыкального мышления.

Песни Тагора, посвященные повседневной жизни людей, как дню рождения, свадьбе, новоселью, прокладыванию первой борозды, обрядовым праздникам, были непривычными, неординарными для традиционной индийской музыкальной поэтики.

Когда в 1905г. англичане готовили насильственный раздел Бенгалии (по принципу религиозной принадлежности), Р. Тагор обратился к соотечественникам с патриотическими песнями. В этих песнях звучала боль за страдания Матери-Родины и решимость встать на ее защиту. Чтобы помешать английским колонизаторам разжечь вражду между мусульманами и индусами, Тагор призвал всех жителей Бенгалии, независимо от вероисповедания, совершить древний ритуал РАКХИ (обвязывание нити вокруг запястий друг друга), символизирующий узы братства. Многие песни Тагора, прозвучавшие тогда, остались в памяти бенгальцев как песни единения и стали первыми массовыми песнями Индии.

Также в 1919 году он отказался от баронетства, когда британские власти жестоко подавили восстание в Амритсаре. Он написал открытое письмо вице-королю Индии, письмо было опубликовано в газете. Р. Тагор писал: «…Пришло время, когда знаки почестей становятся знаками стыда, бесстыдно сверкая среди всеобщего унижения…». Этот жест способствовал утверждению самоуважения нации, дал всему народу отвагу и веру.

Десятилетия спустя, в 1972г. песня «Моя золотая Бенгалия» стала гимном Бангладеш. А гимном Индии в 1950 году стала патриотическая песня Р.Тагора **«Джанаганамана»**:

**Гимн Индии («Душа народа»)**

Слава тебе — властителю дум всех народов,  
Вершителю судьбы Индии,  
Вдохновляющему сердца Пенджаба, Синда,  
Гуджарата и Махараштры,  
Страны дравидов, Ориссы и Бенгалии,  
Твое имя эхом гремит в горах Виндья и в Гималаях,  
Сливается оно с музыкой Джамуны и Ганга,  
Подхватывают его волны Индийского океана,  
Прося твоего благословения и славя тебя,  
Слава тебе, направляющему к счастью все народы,  
Вершителю судьбы Индии!  
Слава, слава, слава!

**Гимн**[**Бангладеш**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%88)**— композиция под названием «Моя золотая Бенгалия».**

Я тебя люблю

Всегда твоё небо, твой воздух

Моей душе играют на флейте

О мать, в марте в твоих манговых лесах

От аромата сходят с ума, ах!

О мать, в ноябре твоим налитым полям

Которые я увидел, я сладко улыбаюсь

Какое великолепие, какие тени,

Какая нежность, какая магия -

Что за край сари ты расстелила у корней баньянов

У берегов реки

Мать, твоих уст слова

Кажутся моим ушам нектаром

Ах!

Мать, если твоё лицо становится грустным

О мать, я наполняюсь слезами.

Р.Тагор - единственный поэт, музыкант, сочинения которого стали Гимнами 2-х стран.

Как уже было сказано, особое место в творчестве Тагора занимают музыкально-поэтические сборники «Гитанджали», «Гитималла», «Гитали» (1910-1914).

В Гр. А-Й за 1955г. читаем: «Песня сильнее воздействует на дух, чем лекция, ибо воздействие идет не на мозг, но на сердце. Говорим о священном искусстве, дух человеческий возвышающем и поднимающем его в Сферы Надземные».

«День за днем, Владыка моей жизни, буду ли я стоять перед Тобой лицом к лицу? Со сложенными руками, Владыка всех миров, буду ли я стоять перед Тобой лицом к лицу?

Под Твоим великим небом, в пустынности и безмолвии, со смиренным сердцем, буду ли я стоять перед Тобой лицом к лицу?

В этом многотрудном мире Твоем с его шумным трудом и борьбой, среди суетливо толпящегося люда, буду ли я стоять перед Тобой лицом к лицу?

И какое мое дело, о Царь царей, будет совершено в этом мире, буду ли я, одинокий и бессловесный, стоять перед Тобой лицом к лицу?». («Гитанджали»)

В своем очерке «Толстой и Тагор» (1937г.) Н.К. Рерих вспоминает, как Елена Ивановна принесла из книжного магазина «Гитанджали» Тагора в переводе Балтрушайтиса. «Как радуга засияла от этих сердечных напевов, которые улеглись в русском образном стихе Балтрушайтиса необыкновенно созвучно. Кроме чуткого таланта Балтрушайтиса, конечно, помогло и сродство санскрита с русским, литовским и латышским языками. До этого о Тагоре в России знали лишь урывками».

Далее Н.К.Рерих пишет: «Гитанджали» явилось целым откровением. Поэмы читались на вечерах и на внутренних беседах…»

В очерке «Толстой и Тагор» Рерих пишет: «Таинственно качество убедительности. Несказуема основа красоты, и каждое незагрязненное человеческое сердце трепещет и ликует от искры прекрасного света. Эту красоту, этот всесветлый отклик о душе народной внес Тагор… Исконная любовь к мудрости Востока нашла свое претворение и трогательное созвучие в убеждающих словах поэта. Как сразу полюбили Тагора! Казалось, что самые различные люди, самые непримиримые психологи, были объединены зовом поэта. Как под прекрасным куполом храма, как в созвучиях величественной симфонии, так же победительно соединяла сердца человеческие вдохновенная песнь. Именно, как сказал сам Тагор в своем «Что есть искусство»: «В искусстве наша внутренняя сущность шлет свой ответ наивысшему, который себя являет нам в мире беспредельной красоты поверх бессветного мира фактов». Все поверили, верят и знают, что Тагор принадлежал не к земному миру условных фактов, но к миру великой правды и красоты».

Н.К. и Е.И. Рерихи встречались с Р.Тагором в Лондоне в 1920 году в доме, где жили Рерихи. Р.Тагор приехал посмотреть картины художника – Рерих в это время писалась индусская серия, панно «Сны Востока». Л.В. Шапошникова в книге «Мастер» так описывает эту встречу:

«В этот день как-то все гармонично совпало. Как будто два больших человека, русский и индиец, в лондонской мастерской начали возводить тот духовный мост, который соединит потом два народа. Один из них позже уедет в Индию, другой – в Россию и напишет свои знаменитые «Письма о России». И всю оставшуюся жизнь они будут идти навстречу друг другу, потому что в этот день их свяжет нечто такое, что бессильны разрушить время и люди. Они долго говорили об Индии и России, каждый из них глубоко знал и понимал свою страну. Но каждый из них сумеет потом понять страну другого и рассказать об этом. Один – словом, другой – кистью».

Тагор посетит СССР в 1930 году и напишет свои знаменитые «Письма о России».

Вторая встреча Тагора с Н.К. и Е.И. Рерихами произошла в Америке, где Тагор читал лекции. В них Р.Тагор говорил о незабываемых законах красоты и человеческом взаимопонимании. «Тем больше был подвиг Тагора, неустанно обходившего мир с повелительным зовом о красоте…». (Н.К. Рерих «Толстой и Тагор»).

«Тагор знает не по газетам, но всем своим чутким сердцем, какие мировые опасности встают в наши армагеддонные дни. Тагор не скрывает этих опасностей. Как всегда, смело он говорит о вопросах мира и просвещения. Можно себе представить, сколько шипения невежества где-то раздается о его призывах о мире… Тагор всегда остается учителем жизни». (Н.К. Рерих «Толстой и Тагор»).

Отзываясь на идею Пакта Рериха, Р.Тагор писал Николаю Константиновичу: «Ваша идея Пакта Мира с оригинальным Знаменем защиты сокровищ культуры - необыкновенно впечатляющий символ… Я очень, очень рад, что этот Пакт принят в Лиге Наций. Я уверен, что это будет оказывать благотворное влияние на культурное согласие народов». (Н.К. Рерих, Листы Дневника, Т.2 С.426)

**Просветительская и педагогическая деятельность.**

Еще в молодые годы Р.Тагор стал писать для детей. К семейному литературному журналу «Бхароти» добавился другой ежемесячник «Балок», журнал для детей, основанный женой старшего брата. Р. Тагор писал стихи, поэмы, рассказы, романы для детей.

Позднее, в тяжелый период, когда умерла жена, тяжело заболела дочь, Р. Тагор писал стихи о детях. Основное их назначение – помочь взрослому понять волшебный мир детского сознания:

«На морском берегу бесконечных миров собрались дети. Беспредельное небо неподвижно над ними, и немолчные воды охвачены бурей. На морском берегу бесконечных миров с криками и плясками собрались дети.

Строят они себе домики из песка и играют пустыми раковинами. Из листьев опавших они сплетают себе кораблики и, улыбаясь, пускают их по широкой пучине. Дети играют на морском берегу миров.

Они не умеют плавать, они не умеют закидывать сети. Искатели жемчуга ныряют за жемчужинами, купцы плывут на своих кораблях, а дети собирают камешки и снова разбрасывают их. Они не ищут скрытых сокровищ, они не умеют закидывать сети.

Море вздымается с хохотом, и бледной улыбкой мерцает морской залив. Смертоносные волны напевают детям незатейливые песни, как поет мать, качая колыбель младенца. Море играет с детьми, и бледной улыбкой мерцает морской залив.

На морском берегу бесконечных миров собрались дети. Буря мечется в бездорожном небе; корабли бесследно тонут в пучине; смерть свирепствует, а дети играют. На морском берегу бесконечных миров великое собрание детей». («Гитанджали»)

#### Р. Тагор говорит о детской чистоте, непосредственности, доверчивости и связи ребенка с Высшим Миром, с Божественным Миром. Слова поэта созвучны словам Апостола Павла: «Будьте как дети…».

В 1901 году Тагор открывает школу в Шантиникетоне с 5 учениками и столькими же учителями. Обучение было почти бесплатным. Тагор долго не мог собрать фонды, ему пришлось продать свой дом в Пури и часть личной библиотеки, чтобы заплатить издержки, жена решила расстаться со своими драгоценностями. Эта благородная женщина, мягкая, любящая, всегда готовая держаться в тени, была верной подругой поэта и матерью для всех детей школы.

Школа переживала разные периоды в своей жизни: непризнания, запрета (когда секретным циркуляром британской администрации объявлялась «совершенно неподходящей для обучения сыновей государственных служащих»), периоды расцвета и популярности.

Тагор был первым в своей стране, кто разработал и внедрил принципы образования, ставшие теперь общепризнанными в Индии.

«В отношении образования известна очень важная истина: человек может почерпнуть свои знания только от человека же. Так водоем заполняется водой, огонь зажигается огнем, а душа человека создается душой другого человека…**Образование только тогда может циркулировать в обществе подобно крови в теле человека, когда между учителем и учеником имеется духовная близость», -** писал Р. Тагор (Антология гуманной педагогики, Р. Тагор, статья «Метод обучения» С. 119).

«Я делал все возможное, чтобы развить в детях моей школы свежесть восприятия природы, отзывчивость души во взаимоотношениях с окружающими их людьми, а также религиозного учения, которое предписывает познать окружающий мир через свою душу и таким образом обрести бесценное сокровище, ибо от музыкального инструмента получаешь гораздо больше, когда не просто владеешь им, а играешь на нем. Я вводил детей в этот мир, словно в родной дом. Среди других предметов, изучаемых на открытом воздухе в тени деревьев, были музыка и рисование. Дети играли в представлениях и просто играли, ибо игра – это их выражение жизни». (Р.Т. «Школа поэта», АГП. С 166). В школе был театр, где ставились пьесы, драмы Р. Тагор, проводились празники традиционные и придуманные детьми.

Маленькая школа для детей в Шантиникетоне становится всемирным университетом, Вишвабхарати (вишва на санскр. «мир», «вселенная». Бхарати – знание, культура, мудрость).

23 декабря 1921года состоялось официальное открытие Вишвабхарати, который стал средоточием индийской культуры, местом встречи Востока и Запада.

Тагор принес в дар университету авторское право на доходы со всех своих книг на бенгальском языке. Здесь работали англ. ученые: Эндрюс, Пирсон, Элмхерст, француз Сильвэн Леви с женой, востоковед Мориц Винтерниц из Праги и др. Царила атмосфера энтузиазма, деятельность ученых, собравшихся здесь, во многом была новаторской.

До конца своих дней Р. Тагор заботился о школе, университете. Отправляясь в поездки, он стремился рассказать о своем детище, и, конечно же, заработать для школы денег.

После смерти Р. Тагора Вишвабхарати опекал Махатма Ганди, а потом национальное правительство свободной Индии приняло на себя всю финансовую ответственность за существование Вишвабхарати как государственного университета. Впоследствии его президентом стал Дж. Неру.

Р. Тагор объездил весь мир, выступая с лекциями о культуре, поэзии, образовании, искусстве, часто лекции были импровизированные. Был знаком с известными писателями, поэтами, учеными всего мира.

В своих выступлениях он говорил о вечных истинах: любви, красоте, человечности, дружелюбии. Делился и личными воспоминаниями, наблюдениями и как обычно, прямо и откровенно высказывался против войны, международного соперничества и слепого почитания материального прогресса. Достаточно обратиться к его выступлениям, например,1913г. в США он прочел лекции: «Идеалы древней цивилизации Индии», «Проблемы зла», цикл лекций об идеалах Древней Индии («Шадхона»); в 1933-1940 годах - «Смена эпох», «Значение литературы», «Вероисповедание художника», «Кризис цивилизации», и другие, представляющие собой пространную и провидческую исповедь гениального сына Индии, обращенную не только к Индии и Азии, но и всему человечеству.

В статье «Прекрасное» Р.Тагор напишет: «…чувство Прекрасного освобождается от половинчатости и зыбкости. И тогда двойственность исчезает, уступая место Красоте. Истина и Прекрасное сливаются в тождественное понятие».

Народам Азии Р. Тагор говорил, что можно брать от Запада все лучшее, что он дает, но не подражайте ему, т.к. это смертельно. «Велики благодеяния Европы, - подчеркивал Тагор, - когда ее лицо повернуто ко всему человечеству. Но лик Европы становится зловещим, когда он обращен к собственной корысти, когда она использует всю мощь своего величия для целей, противных вечному началу души человеческой» (ЖЗЛ, С.169)

На своем долгом пути – напоминал Тагор – общество находит опору в духовных ценностях. Может показаться, что зло побеждает, но это ненадолго. И он цитировал свое любимое санскритское стихотворение:

Нечестным путем люди

Добиваются благополучия;

Нечестным путем люди

Добиваются побед над своими врагами;

Нечестным путем люди

Добиваются исполнения своих желаний;

Но гибнет их самый корень». (ЖЗЛ С.202-202)

Путешествуя по Японии, у Р. Тагор были встречи с молодежью, женщинами. Уступая их просьбам, он делал небольшие записи в их альбомах, тетрадях. Эти случайные стихи, надписи были затем собраны и напечатаны под названим «Разлетевшиеся птицы». Многие из них интересны. Вот несколько примеров:

* «Я не могу выбрать наилучшее. Наилучшее выбирает меня».
* «Каждое дитя приходит в мир с вестью от бога, что он еще не разочаровался в людях».
* «Человек, занятый тем, что делает добро, не находит времени, чтобы быть добрым». (ЖЗЛ. С.169)

Р. Тагор был истинным Певцом индийского народа. Писать стихи, музыку он мог только дома, в родной Индии. Бывая в путешествиях в разных странах он читал лекции, встречался с людьми, занимался просветительской деятельностью, но Муза его оставляла. И только вернувшись в любимую Индию, он мог творить.

1928 год был по-настоящему плодотворным. Р. Тагор приступил к первым своим опытам в совершенно новой области творческого выражения – в живописи. Желание рисовать вызревало в нем с детства, когда еще маленьким мальчиком, он наблюдал как рисует старший брат Джотириндронат.

Рисовал Р. Тагор быстро и уверенно, чаще всего в перерывах между литературным трудом, каждую картину заканчивал в один прием и оставил после себя около 2500 картин и рисунков, причем все **они созданы в последние тринадцать лет его жизни**. Это, несомненно, выдающийся результат, учитывая , что в эти же годы он **опубликовал более 60 книг новых стихов и прозы.**

Р. Тагор писал стихи, песни, создавал рассказы, романы, повести, пьесы, драмы, статьи, учебники, научные труды, сочинял музыку, рисовал, издавал журналы, занимался педагогической и общественной деятельностью. Многие его пьесы, драмы, поставлены на сценах театров мира.

**В день своего 80-летия Р. Тагор писал:**

«Я вступаю в восьмидесятый год своей жизни,

А ум мой поражен изумлением:

Миллионы и миллионы светил

Наполняют светом бесконечное пространство,

Мчась с немыслимой скоростью, -

И вот под этим непостижимым, бесконечным, небесным сводом

Я внезапно возник,

Как мгновенная искра священного огня

Бесконечного творения».

**В другом стихотворении он смиренно просит прощальное благословение тех, кто его знал:**

Я суму свою опустошил до дна,

Роздал все, собираясь в путь.

Если сегодня в ответный дар

Мне достанется что-нибудь –

Немного прощенья, немного любви,

Все возьму, отправляясь в последний путь,

На последнее празднество, на последнем плоту,

Отплывая в беззвучную темноту. (ЖЗЛ, С. 263).

Р. Тагор ушел из жизни 7 августа 1941 года в том самом старом доме в Джорашанко, где появился на свет 80 лет назад.

Ранее он сочинил песню, которую просил исполнить после его кончины. Она до сих пор **исполняется в каждую годовщину его смерти.**

Океан покоя великого впереди,

В путь далекий, о кормчий, ладью мою поведи.

Вечным спутником стань мне, о кормчий мой,

В час отплытия мне лоно свое открой.

Будет с нами сияние Дхрува-звезды

В нескончаемом нашем пути.

О свободу дарующий, в странствии вечном, от зла

Ты прощением и милосердьем меня огради.

Пусть же с бренной землею расторгнется связь,

Чтоб в объятья вселенной упасть,

Чтоб вступила душа моя, не страшась,

В неизвестное, что ожидает ее впереди. (ЖЗЛ, С. 265)

В одной из своих поздних работ Тагор писал: «Наша цель – раскрыть бесконечную личность человека. Это раскрытие не может быть достигнуто в отдельной личности, а лишь в единой великой гармонии всех человеческих рас». (ЖЗЛ, С. 271)

Р. Тагор оставил огромное творческое наследие, его произведения переведены на многие языки мира. Только в СССР в 1955-1957г. вышли в свет сочинения Р. Тагора в восьми томах, в 1961-1965г. – собрание сочинений в 12 томах, в 1981-1983г. – в четырех томах.

Закончить рассказ хочется словами Е.И. Рерих:

**«…Очень я люблю следующие строки из сочинения Тагора:**

**«Да не молюсь я быть укрытым от опасности, но лишь о бесстрашии, встречая их.**

**Да не прошу утишить мою боль, но лишь, чтобы сердце победило ее.**

**Да не ищу я союзников в жизненной битве, но лишь мою собственную силу.**

**Даруй мне силу не быть малодушным, чуя Твое Милосердие лишь в моих успехах,**

**но дай мне почувствовать пожатие Твоей Руки в моих ошибках».**

*(Е.И. Рерих. Письмо к Ф.А. Буцену от 5 апреля 1938г.)*

Литература

1. Кришна Крипалани. Рабиндранат Тагор. Москва. «Молодая гвардия».1983.
2. Антология Гуманной Педагогики. Тагор.
3. «Культура и время» №3 2009. МЦР. С.178 – 199.

*Материал подготовила Е. Букреева, сотрудник Артемовского Рериховского общества*