

Письмо VII

Читтенден. Октябрь.

Принимаясь за первую главу мою о «матерьялизации духов», я, без сомнения, должен был пояснить этот класс спиритических феноменов чем-либо в виде предисловия, определив хронологически эпоху их первого появления в истории человечества. Но имея здесь под рукой очень мало средств к подобным розыскам и ни малейшей возможности добраться до какой-либо библиотеки, я принужден удовольствоваться пока одним лишь общим обзором предмета. Глухая, заброшенная в горах местность, отдаленная от больших городов, представляет плохие ресурсы для собирания исторических дат, поэтому я должен положиться в настоящую минуту совершенно на собственную память в той надежде, что она удержала кое-что из многочисленных книг, прочтенных мною в продолжение стольких лет.

Если бы я обратился за примерами к древним временам, то я мог бы привести целые тома цитаций¹ о появлении «матерьялизованных духов» на сцене² до-смертной деятельности их. Я уже упомянул в прежних письмах моих о некоторых авторах, в сочинениях которых читатель легко может удовлетворить своему любопытству на счет сверхъестественных явлений. Теперь довольно будет сказать, что священные книги почти всех наций³ – классики, как и архитектурные останки первобытных рас, – вполне доказывают, что врожденное верование и стремления человеческой семьи к бессмертию духа никогда не вымирали или останавливались за существенными доказательствами в подтверждении верования своего. Наши современные Матерьялисты могут успокаивать себя безмятежной уверенностью в протоплазмы и конечные молекулы, ловко отбрасывая в сторону доводы противников своих, одаря чистую материю обещанием и могуществом жизни всякого вида и качества, но всё ж таки, как Лондонский «Times» справедливо замечает:

«Геология бывает побиваема лишь только для того, чтобы снова воскресать. Профессор Тиндаль не разрешает, да и вполне заметно, что его метода не допускает его до разрешения проблемы мироздания. Также представляется в этой методе и другая трудность, которую он сам первый сознает. Его анализ всемирной истории оставляет нетронутой одну целую половину человека, и он сам находит невозможным отрицать в этой второй половине природы человеческой такое же действительное существование, как и существование его собственных физических способностей и понятий. Его умственные стремления к открытию истины, напор разума и лучшие чувства его духовной природы не останутся без возмездия, и когда лекции ученого Профессора станут приходить к концу, мы заранее повторяем как верное эхо его собственной сокровенной мысли следующие слова: “Есть более вещей на небе и на земле, нежели снится теперь его философии”».

Позволю себе сказать почти наверняка, что из всяких пятидесяти особ, желающих, чтобы мои исследования⁴ спиритических феноменов доказали бы их действительность, не найдется более одной, которая бы надеялась на противное, серьезно рассчитывая на открытие обмана. Гизо⁵ в своих «Meditations sur les Questions religieuses du jour»⁶ говорит так: «Верование в сверхъестественные проявления факт положительный, естественный, первобытный, всемирный и постоянный в жизни и истории человечества. Неверие в сверхъестественное зарождает матерьялизм, матерьялизм переходит в чувственность, чувственность в социальные перевороты и конвульсии, между бурь которых человек снова начинает верить и – молиться»⁷.

Оглядываясь на первые времена истории Америки, я не могу вспомнить о каких-либо фактах о «матерьялизации» ранее исхода семнадцатого столетия, когда столько достойных особ потеряли

¹ цитат (*устар.*).

² Далее зачеркнуто: *их*.

³ Далее зачеркнуто: *к*.

⁴ Далее зачеркнуто: *мои*.

⁵ Гизо Франсуа (1787–1874) – французский историк, критик, политический и государственный деятель.

⁶ «Размышлениях о религиозных вопросах дня» (*фр.*).

⁷ Цитата из книги Ф.Гизо «Размышления о сущности христианской религии» (1864).

жизнь во время урагана фанатизма, поднявшегося по поводу обвинений Салемских жителей в колдовстве. В «Истории о Салемском колдовстве» Мистера Упгэма можно найти много примеров об особах, хватаемых видимыми, сверхъестественными фигурами, об особах, на которых, пока они лежали в своих постелях, садились призраки, о животных, которые внезапно появлялись в комнатах, таинственно исчезая потом, о подыманиях на воздух (какие случались с Маргаритой Руль), стуках в мебели, швырянии тяжелых предметов невидимыми руками и разговоры громких голосов, принадлежащих⁸ невидимым собеседникам. Правда, как и многие другие историки, Мр Упгэм приписывает все эти факты обману, в котором, по словам его, «чрезвычайно изловчились» (в продолжение всего одной зимы с помощью женщины-невольницы с острова Барбадоса!) несколько простых, необразованных девушек, так что сделались «необычайно искусными в науке фокусов и фиглярства, а вероятно также в чревоуещательстве»; но разве подобное объяснение в состоянии удовлетворить серьезного изыскателя? Тем менее может оно удовлетворить кого-либо из тех лиц, которым случалось быть зрителями при⁹ повторениях того же самого в присутствии наших современных медиумов.

За кровавой трагедией Салемского колдовства последовала такая реакция, что правительство нашлось вынужденным оказать правосудие – хотя и позднее – семействам несчастных жертв народной ярости, и толки о сверхъестественных силах – по крайней мере, насколько мне известно – совершенно замолкли; если и появлялись изолированные случаи, то о них боялись говорить до той самой минуты, пока современные феномены не появились в маленькой хижине Михаила Уикмана в 1847 г., когда в семействе Джона Д.Фокса, постояльца первого, не зажурчал крошечный ручей, разлившийся в настоящее время в такую широкую реку. За стуками и столостучанием, которые всегда будут знамениты и известны как «Рочестровские стучания» и передадут имена Кэти и Маргариты Фокс на вечные времена в потомство, – скоро последовали другие еще более удивительные феномены спиритических манифестаций, такие как подымание на воздух тяжелой мебели и людей, изумительная перемена в их нормальном весе (легчайшие предметы, делаясь чрезвычайно тяжеловесными, и наоборот), звон колокольчиков, игра на инструментах невидимыми артистами и, наконец, матерьялизация рук «духов», лиц и целых фигур.

В то самое время как происходили эти необыкновенные проявления неизвестной нам силы и свойства и внимание цивилизованного мира привлекалось к ним всё более и более, другие подобные этим феномены стали являться и в других частных семействах. Братья Дэвенпорты¹⁰ из Буффало¹¹, Н[ью]-И[орк], начинали слегка предуведомлять страну о своей будущей карьере; но физические манифестации стали являться в их присутствии только в Феврале 1855. За год до того семейство Кун¹² из Афинского Графства, Огайо¹³, привлекало уже публику своими инструментами и вокальными концертами «невидимых духов», а матерьялизованные руки писали послания и письма. Но братья Эдди видали матерьялизованных духов со времен младенчества, а мать их еще прежде, и за отсутствием разноречивых показаний, я полагаю, что нам придется вручить им пальму первенства в сообщениях с «матерьялизованными», этой высшего рода манифестацией из всех известных нам доселе в спиритуализме. И однако же, не смотря на это и что семейство их одарено такими редкими психическими свойствами, что подобное им едва ли найдется в истории, имена их даже не упомянуты¹⁴ в «Планшете»¹⁵ Эпса Сарджента, самого ученого сочинения о Спиритуализме на нашем языке! Подобное упущение напоминает без преувеличения трагедию «Гамлет»¹⁶ с выкинутым из оной героем!

⁸ Далее зачеркнуто: *к.*

⁹ Далее зачеркнуто: *подобных.*

¹⁰ Дэвенпорты Айра Эрастас (1839–1911) и Уильям Генри (1841–1877) – американские медиумы.

¹¹ Буффало (*англ.* Buffalo).

¹² Кооп.

¹³ Athens County, Ohio.

¹⁴ Далее зачеркнуто: *даже.*

¹⁵ Речь идет о книге «Planchette, or the Despair of Science» («Планшетка, или отчаяние науки», 1869).

Planchette (*англ.*) – дощечка, используемая в спиритических сеансах.

¹⁶ «Гамлет» – трагедия английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира (1564–1616).

В один достопамятный вечер Марта месяца 1872 г. всё семейство Эдди сидело вокруг огня, как случилось одно обстоятельство, послужившее предисловием к нескончаемому ряду матерьялизаций, которые и окончились публичными сеансами, даваемые ими теперь ежедневно. Уиллиам порезал себе ногу топором и довольно опасно, видно, так как принужден был лежать в соседней комнате на постели. Вдруг совершенно неожиданно появился на пороге спальни его дух бабушки их, Мсс Мэк-Комб, которая поздоровалась с присутствующими и тотчас же приказала приготовить по данному ею рецепту мазь для прикладывания к ране и освежающий напиток из трав для успокоения больного, начинавшего уже бредить в лихорадочном жару; после чего бабушка исчезла. Несколько дней спустя Дэлия варила на очаге варенье, когда вдруг перед нею матерьялизовался дух небольшого роста человека с длинной бородою и так испугал девушку, что она уронила в огонь всё варенье. Затем духи объявили семейству, что они намерены развить Уиллиама в величайшего медиума своего столетия и что он не должен более сидеть для манифестаций «фрук», игры на инструментах и т.д., как он это делал в публичных залах в продолжение стольких лет, но что он должен отправляться один в «кабинет» и сидеть там тихо, не принося с собою ни колокольчиков, ни других инструментов. Когда эти приказания были исполнены, то сперва начали показываться лица, а потом явилась и полная фигура вполне матерьялизованного духа, которая выступила из дверей кабинета и, войдя в комнату, безмолвно остановилась у стены. То был Сантум, индеец-великан¹⁷ и начальник Виннебагского племени¹⁸, о котором, если мои читатели вспомнят, я упоминал уже, описывая сеанс в лесу в гроте «Хонто». В продолжение долгого времени никакого, кроме его духа, не являлось, но, наконец, стали появляться и другие. Выступила «Электа», светлоликая скуду¹⁹, лет семнадцати, которая всегда приносит с собою любимца, красного снегиря на пальце, и которая одна из артисток «труп[п]ы духов», играющих на инструментах на темных сеансах, на многих из которых я присутствовал и которые я опишу в свое время. Начали затем являться один за другим и члены семейства Эдди – между прочими Миранда рука об руку с молодым человеком по имени Грифин Гринель, с которым она была обручена. Любовники, разлученные на время смертью, соединились снова за гробом.

Фрэнсис и Джемс, их умершие братья, также стали посещать медиумов. Потом, по мере того как стал стекаться со всех сторон народ на старую ферму, стали матерьялизоваться и другие незнакомые медиумам духи, являющиеся каждый лично для друзей своих. Первый из них был призрак старой Мсс Анны Баркер, явившейся к мужу своему Ж.Баркеру из Губельтона²⁰. В один вечер молодая девушка, посетительница из Нью-Йорка, узнала отца своего, Капитана Джонсона, морского офицера, который явился к ней в²¹ статском платье. Дочь, не доверяя глазам своим, мысленно попросила отца явиться к ней в мундире морского ведомства, к которому он принадлежал при жизни, после чего дух удалился на минуту в кабинет и затем вернулся в полной флотской форме с саблей и в эполетах.

Сколько нежных воспоминаний, сколько радостных чувств вызывает память об этой невзрачной зале, о которой многие и многие могут сказать, повторяя стихи любимого поэта:

«Прежде чем огни зажгутся,
Тихо я сажу одна
И гляжу, как тени вьются
По стенам от камина,
Словно в пляске прихотливой
Черный призрак-великан
То змеей ползёт игривой,
То свивает рослый стан.
А затем – усопших тени,

¹⁷ Необходимо: индеец; по-английски слова «индеец» и «индеец» пишутся одинаково: Indian.

¹⁸ Виннебаго – индейский народ группы сиу.

¹⁹ Женщина на индийском диалекте. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

²⁰ Hubbellton.

²¹ Далее зачеркнуто: *партикулярном.*

Тени милые толпой
В дверь открытую приходят
Для свидания со мной...»²²

Столь знаменитая в настоящее время зала сеансов была выстроена в прошлом Декабре и открыта в первый раз публике в вечер 1^{го} Генваря 1874, когда сообщение с духами началось темным сеансом, на котором дух матроса по имени Жорж Дикс проговорил продолжительный, приличный случаю адрес. Он объявил, что зала должна была принадлежать исключительно духам для сообщения их с родственниками и друзьями, и распространился особенно выразительно о вопросе свободной любви (*free love*), объявляя, что ни он сам, ни семейство медиумов не допустят в доме подобного вопроса и что вся *банда*, контролирующая Эдди духов, считает доктрину эту чрезвычайно вредной и грешной и не согласится никогда иметь с последователями этого учения какие-либо сношения.

За темным последовал светлый сеанс для материализаций, на котором говорили адреса и произносили молитвы призраки Мсс Эдди и Мсс Итон (старой лэди, жившей в Нью-Йорке несколько лет назад, которая, появившись у Эдди в первый раз в Октябре 1872 для свидания с посетившей медиумов внучкой своей, решила присоединиться к банде Читтенденских призраков и, оставшись у них, приняла на себя с тех пор распоряжение этого дела, т.е. сделалась директрисой и помощницей материализующихся духов); Мсс Уилер, покойной лэди из Утики²³; Доктора Гортонна из Албани, который вынес обоих детей своих на руках (они утонули все вместе, катаясь на озере в Канаде) для радостного свидания с вдовой своей и матерью малюток, находившейся между зрителями, и старшая из девочек-призраков, маленькая Минна, нежно и долго утешала в этот вечер рыдающую мать свою.

С этого достопамятного вечера Уиллиам Эдди стал по желанию духов держать сеанс для материализаций каждый вечер, кроме одного дня в неделю,²⁴ необходимого ему для отдыха, что ввиду сильного утомления, причиняемого духами медиумам, весьма замечательное обстоятельство. Профессор Крукс, упоминая об известном медиуме Даниеле Юме, говорит, что «психическая сила, посредством которой производятся спиритические феномены, постоянно влечет за собою большое изнеможение и расход жизненных сил, соразмерное каждый раз со степенью деятельности манифестаций, происходящих в присутствии знаменитого медиума». «Эта психическая сила, – добавляет Мр Крукс, – чрезвычайно как изменяется в его нервной системе не только от одной недели до другой, но даже с часу на час; иногда эта сила совсем исчезает и опыты мои в продолжение целого часа не приводят ни к какому результату, затем она снова появляется также быстро и, по-видимому, с удвоенной энергией». Он свидетельствует также о «болезненной нервной слабости и совершенной потере сил у медиума, следующих обыкновенно за известными опытами», и о том также, что «он не раз видел Юма лежащим на полу в бессознательном состоянии, бледного,²⁵ без языка и движения», и, однако же, быв свидетелем более тридцати вечеров сряду «материализаций» через Уиллиама Эдди, я могу ручаться в том, что кроме некоторой бледности лица и небольшого утомления медиум выходил из «кабинета», по-видимому, совершенно здоровым. Он работает с утра до вечера, стряпает, моет белье, почти не отдыхает, в продолжение многих уже недель не ест ничего, кроме яблок, и, однако же, я сам видел его выходящего из «трэнса» после появления *семнадцати* различных духов и тотчас же он приходил в свое нормальное состояние, пульс его, почти незаметный до того, начинал биться также регулярно, как всегда, и он совершенно спокойно снова принимался за свою трубку, которую он обыкновенно откладывает в сторону, только входя в залу сеансов. Если бы все его материализации были одним²⁶ обманом, то в таком случае легко было бы объяснить подобное состояние, но я совершенно убедился и надеюсь также убедить в том и публику, что считать эти феномены за мошенничество было бы при настоящих данных совершенной нелепостью. Знаю, что есть такие

²² Строки из стихотворения Г. Лонгфелло «Шаги ангелов».

²³ Ютика (*англ.* Utica) – американский город и окружной центр округа Онейда, штат Нью-Йорк.

²⁴ Далее зачеркнуто: *для*.

²⁵ Далее зачеркнуто: *и*.

²⁶ Далее зачеркнуто: *лишь*.

псевдо-ученные, которые проведя здесь *один* всего вечер, готовы поклясться, что всё это одно шарлатанство. Такие господа очевидно забывают, какую громадную разницу они представляют подобным забавно-поспешным решением между собой и Профессором Гээрм, например, посвятившем целые годы вопросу о спиритуализме, прежде чем он дошел до окончательного мнения на счет феноменов, или же Проф[ессором] Круксом, одним из первых ученых Великобритании, который провел три года жизни своей в постоянных экспериментах, прежде чем объявил себя достаточно убежденным! Я не прошу никого смотреть на этот вопрос моими глазами, слышать моими ушами или чувствовать моими руками, но я повторяю, что подробности рассказа моего будут говорить сами за себя, и надеюсь, что они покажут со временем, что я не дурак и обманщик, по крайней мере, если не совсем компетентен в этом деле.

Я приехал в Читтенден с возложенной на меня миссией в Сентябре 17 числа и присутствовал на «сеансе» в тот же вечер. На дворе завывала вьюга, дождевые облака низко нависли над Вермонтскими горами и скоро полился проливной дождь; для всяких других медиумов атмосферические условия оказались бы неблагоприятными. В приемной комнате собралось общество, состоящее из двадцати пяти особ, многие из коих приехали, как и я, в тот же день. В семь часов вечера Уиллиам отложил в сторону трубку и вошел в кабинет; гости уселись полукругом вокруг платформы и некоторые из них заметно побледнели в ожидании таинственных посетителей. Старые спиритуалисты, привыкшие к подобным «сеансам», зная порядки, затянули хором тихую песнь – инструментальная либо вокальная музыка необходимы почему-то духам, так как она помогает к распространению гармонии чувств между зрителями, по словам тех же духов. Эта песня скоро перешла в постоянно повторяемый живой «refrain»²⁷, потому что быстрота тэмпа²⁸ и однообразие считаются на сеансах действительнее хорошего исполнения, которое вовсе и не требуется. Здесь я замечу, что мне никогда не удавалось добиться от Спиритов какого-либо удовлетворительного объяснения по поводу этого вопроса, а именно: какую играет роль в отношении к манифестациям музыка; и за отсутствием лучшего приведу здесь свое собственное мнение. Допуская, что в человеческой системе существует такая вещь, как сила, именуемая «магнетической», иногда «одической» и переименованная недавно в «силу психическую», которая имеет свои²⁹ полюсы, свои положительные и отрицательные свойства, и что всякий живой человек, обладая тем или другим, – людей так же легко классифицировать³⁰, как и всё прочее, отделяя негативных от позитивных, – то эффект музыки, сосредотачивая на себе внимание обеих сторон, уравнивает, так сказать, обе стороны, приводя слишком положительные темпераменты к более отрицательному состоянию и экзальтируя нервным возбуждением отрицательные в нечто более подходящее к темпераменту их соседей. Результатом сего является равновесие между двумя крайностями, из которого проистекает восприимчивость; затем, допуская возможность существования духов и то, что они могут иметь на нас заметное магнетическое, одическое, психическое (или как угодно назовите его) влияние, не трудно будет заключить из всего этого, что они приобретают этим над медиумом, как и над публикой, такое положительное влияние, что оно позволяет им создавать манифестации всех видов и форм. Логике заметят мне, пожалуй, в ответ, что в этом предложении заключается слишком много гипотетического, так вот я сперва попрошу их внимательнее проследить за описанием и главными чертами самих феноменов, а затем я предоставлю им создавать в их свободные часы и теорию, которая окажется лучше моей собственной.

Довольно пока о психологической стороне вопроса, в котором меня давно опередили более компетентные, чем я, Спиритуалисты. Только для чего это духи вечно требуют весёлые живые напевы – вальсы, ирландские джиги и тому подобную характерную плясовую музыку, в которой постоянное повторение одних и тех аккордов является всё «presto» и «prestissimo»³¹. Не будет ли возможным разрешить вопрос цитатами из двух лекций Профессора Гиндаля, прочитанных им в

²⁷ рефрен, припев (*англ.*).

²⁸ темпа.

²⁹ В конце этого слова зачеркнута буква «х».

³⁰ классифицировать (*фр.* classifier).

³¹ Presto (престо, *ит.* быстро) – обозначение быстрого темпа; prestissimo (престиссимо, *ит.*, превосходная степень от presto) – обозначение очень быстрого темпа.

Королевском Институте, в одной из коих он доказывает, что луч света проникал в кусок стекла каждый раз, как ему удавалось извлечь из последнего музыкальный звук; стекло было вставлено в винтовую рамку, а свет выходил из электрической лампы, поляризованной на нем; а в другой, где Профессор говорит о «Размере Пламени», в которой он показывает, что пламя, поднявшееся на высоту двадцати дюймов, мгновенно упадет и понижается до восьми при малейшем ударе по наковальне. Оно чувствительно даже бряцанью ключей или пригоршни нескольких медных монет, скрипу³² сапогов и шелесту шелковой материи или даже куску бумаги, тогда как известные интонации человеческого голоса приводят его в сильнейшее сотрясение («Планшет» Эпса Сарджента, стр. 379). Если мы взглянем хладнокровно и беспристрастно на претензии Спиритуалистов, то должны согласиться в том, что они вправе требовать, чтобы ученые, взяв на себя исследование феноменов, не пропускали бы без внимания того факта, что много света могло бы пролиться на эту тайну, на ее свойства и принцип экспериментами в этом направлении.

Я слышал столько раз подобные требования со стороны духов, изъявляющих желание слышать³³ всё более и более быструю музыку со стороны исполнителей-зрителей, что я пришел к³⁴ заключению, что ровные, постоянные и быстрые вибрации атмосферы имеют весьма важное значение в произведении феноменов материализаций. Я вполне уверился и в том, что тщательные эксперименты по вопросу количества и качества освещения, употребляемого на сеансах, довели бы до весьма неожиданных и важных открытий. Разве невозможно предположить, что желтый луч имеет к материализации духов какое-нибудь отношение вроде того, какое он имеет к фотографии?

Мы не сидели еще и пяти минут в нашем первом «сеансе», когда послышался из-за занавеса голос, – дрожащий, пискливый голос старухи, – который обратился к зрителям с замечанием, что то была плохая ночь для материализации и что в такую бурную, дождливую погоду одни лишь сильнейшие духи успеют показаться нам. Сознаюсь сразу, что этот голос обладал такими особенностями акцента и провинциальных выражений, что у меня разом запало в голову подозрение, что то говорил Уиллиам, изменив свой голос в «фальцетто»³⁵. Поэтому я тотчас же принял это к сведению как обстоятельство, не говорившее в пользу Спиритуализма; но с тех пор я видал саму говорившую старуху – Мсс Итон, и слышал своими ушами, как она обращалась ко мне, – по-видимому, в такой же плоти и крови, как и сам я, – говоря со мною тем же самым слышанным мною голосом в первый вечер, голосом на расстоянии едва ли трех шагов от меня, и рассмотрев её всю внимательно, я убедился, что то не мог быть Уиллиам, и поэтому записав снова факт, представляю его теперь на суд публики.

Портьера на двери «кабинета» (старая шаль, повешенная на гвоздях) снова зашевелилась и Индиянка по имени Хонто вышла на платформу. Она показалась мне молодой, краснокожей девушкой с типическими Индийскими чертами лица, тонкой, живой и стройной, чрезвычайно ловкой во всех движениях, полной веселости, совершенно естественной в походке и движениях своих и чрезмерно любопытной; всякая новинка привлекала её внимание. Она мерила свой рост по просьбе моей по нарисованным черной краской на белой стене мерам, которые Эдди приказали намалевать по моему совету у дверей «кабинета», и рост ее оказался 5 ф[утов] и 2 дюйма. Несмотря на все подозрения и даже уверения некоторых скептиков, Хонто не имеет ни малейшего сходства с Уиллиамом. До сего дня, т.е. Октяб[ря] 18, я видал её двадцать пять вечеров сряду и, без сомнения, имел беспрестанные случаи изучать её лицо, движения и стан. Она переменяет костюм очень часто, иногда являясь в темной юбке с белым, вышитым бусами верхним одеянием; иногда с этим цветами наоборот и в яркой, красной мантии; иной вечер она является без всякой церемонии просто в белой рубашке с цветным кушаком вокруг талии, перекрещенным и на груди; часто на голове у ней красная вышитая бусами шапочка, а другие разы она является с голой головой; черные волосы ее меняются в длине каждый вечер; иногда они целым ярдом³⁶ длиннее, чем были накануне, и падают по плечам и спине ее густыми волнами, распущенные во всей дикой красе своей почти что до полу. Материализация волос ее зависит от собственной фантазии, как и

³² скрипу (*устар.*).

³³ В начале слова зачеркнута буква «у».

³⁴ Далее зачеркнуто: *тому*.

³⁵ фальцет (*ит. falsetto*).

³⁶ Ярд – единица измерения длины в английской системе мер, равная 0,9144 м.

всё остальное. Чаще всего она показывается в причёске, состоящей из одной толстой косы. Этот факт о волосах самый замечательный в ней. Я видывал её в обуви, которая показалась мне похожей на гэтры³⁷ из буйволиной кожи, и в коротком, еле покрывающем колена платье; и потом в «мокалинах», отороченных мехом. Видали мы её также в юбке, усеянной двойным рядом фосфорических пуговиц, сияющих в полумраке, как звезды; два огромных, блестящих камня, горящих, как два брил[л]ианта на солнце, украшали ее рукава, – но я видал её в подобном парадном костюме всего один раз.



Рис. 1

Эскиз, сделанный весьма верно вашим художником, представляет один из феноменов, сопровождающих обыкновенно появление этой девушки-призрака, и я присутствовал при нём с первого же вечера приезда. Хонто отправляется или прямо к стене, или наклоняется к полу, или же прямо идет к двум сидящим на самой³⁸ платформе посетителям (которые были в то время счастливыми избранниками самих духов – некие Мр Притчард из Альбани и соседка Эдди, Мсс Клевеланд) и, дотронувшись до стены, до пола или же до одной из вышеупомянутых особ, вытягивает из них, как бы за кончик ее, «шаль» или, скорее, бесконечно длинный и широкий кусок какой-то кружевной материи, похожей на вязаную с узором сетку или газ. Объём и длина сфабрикованного³⁹, очевидно, из воздуха предмета изменяется по воле и капризу духа. В тот вечер свет от лампы был так плох, что мне было невозможно разглядеть узор шали; но эскиз показывает оную так, как она представилась тогда перед нашими глазами. Подав один конец своей шали Мсс Клевеланд, она, взяв её за другой, стала распускать, медленно отдаляясь от нее (смотри №1), пока

³⁷ гетры.

³⁸ Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 27 октября) (см. рис. 1) с подписью Е.П.Блаватской «Дух индианки “Хонто”, фабрикующий из атмосферы шали»; подпись внизу рисунка: «The Spirit-girl “Homto” producing a knitted shawl» («Девушка-призрак “Хонто”, создающая вязаную шаль»).

³⁹ Далее зачеркнуто: *из*.

не сформировала её в аршин десять длины, по крайней мере; затем она бросила ткань на перила, – нарочно выпущенные художником ради эффекта, – и, наклонясь, сфабриковала другую, на этот раз уже черную шаль (вероятно из темных дождевых туч), которой она укуталась на манер испанских сеннорит⁴⁰; затем она выдернула с головы Мра Притчарда третью и, схватив их, забросила за занавес, продолжая заниматься подобной работой еще минут пять.

Кто-то из зрителей попросил её, не позволит ли она Мсс Клевеланд пощупать биение сердца ее, чему она согласилась и, засмеясь, открыла рубашку, предлагая Мсс Клевеланд положить руку свою на ее голое тело: старушка объявила, что оно казалось холодным и твердым, словно тело покойника. Грудь Хонто была женской грудью,⁴¹ но сердце стало биться только под рукой Мсс Клевеланд, хотя очень слабо, но правильно. То же самое биение чувствовалось и в пульсе. Рука Хонто, которую она подавала многим, была небольшая, твёрдая на осязание рука с широкими пальцами и медно-красной кожей – одним словом, рука Индианки.

После Хонто явилось несколько других духов, большей частью всё Индийцы, но выходили и белые (из последних вышли рука об руку двое детей) и... Но так как письмо мое и без того уже приняло колоссальные размеры, то я должен оставить описание остальных духов до будущего раза.

⁴⁰ сеньорит (*англ.* senorita).

⁴¹ Далее зачеркнуто: *и*.