

Прочитав в каком-то журнале об Лондонском духе Кэти Кинг<sup>1</sup>, ходившей по воздуху, мне захотелось испытать силу Хонто в том же самом. Поэтому я достал небольшие весы на пружинах, которые приводили в движение колокольчик, как только предмет, весящий от полунции<sup>2</sup> до 500 ф[унтов]<sup>3</sup>, ставился на площадку машины. Эти весы были поставлены мною на платформу залы сеансов. В один вечер, воспользовавшись первым удобным случаем, я предложил Индианке-призраку стать на площадку весов таким образом, чтобы не потревожить колокольчика. Она согласилась, но прежде, чем довериться неизвестной машине, она осмотрела её с характеризующей ее осторожностью и любопытством. Наконец, она подобрала юбки и, став одной ногой на площадку весов, стояла с другою, поднятой на воздух. Таким образом, она упиралась всей своей тяжестью, но колокольчик даже и не пошелохнул. Опыт был повторен два раза. Затем<sup>4</sup> я попросил её ступить так, чтобы колокольчик отметил ее вес. Она согласилась и на это. Успех ее в этом, казалось, сильно забавлял её; она захлопала в ладоши и изъявляла свою радость разнохарактерными прыжками.<sup>5</sup> Протянув руку к незнакомой ей машине с видом и предосторожностью особы, которая не совсем уверена в том, что не обожжётся,<sup>6</sup> дотронувшись до колокольчика, она стала звонить им, не останавливаясь, смеясь и радуясь, как дитя, нашедшее новую игрушку. Затем она занялась обычной фабрикацией шалей, смастерив себе одну ярдов в десять<sup>7</sup>, закутавшись в которую она стала прохаживаться взад и вперед по платформе с видом модной барыни, прогуливающейся по Бродуёю (Broadway)<sup>8</sup>. Перед отходом ее я попросил её подвинуть весы (в 110 фунт[ов] тяжести<sup>9</sup>) к перилам<sup>10</sup> так, чтобы я мог<sup>11</sup> лучше видеть её на них. Она исполнила мою просьбу и, прыгнув обеими ногами на площадку, прозвонила в колокольчик,<sup>12</sup> затем, соскочив, ступила снова на них левой ногой, потом<sup>13</sup> опять спрыгнула и, послав всем поцелуй, исчезла за занавесом. Набравшись там новых сил, она вернулась, и так как сонетку<sup>14</sup> поставили на балюстраду, то, сделав ловкий пируэт, она приподняла ногу и, ударив в неё пяткой, заставила её прозвонить еще раз с весёлым смехом.

В этот вечер<sup>15</sup> мы видели десять духов: Хонто; Мрсс Притчард, престарелую лэди, которая долго разговаривала с сыном своим громким шепотом и которая обращалась и к нам с замечаниями несколько раз; Мисс Мэгги Браун, принеся с собою, по обыкновению, букет цветов; Мэри Стэйплс и Кларинду Тилден, вышедших к брату своему, который присутствовал в этот вечер на своём втором сеансе; Мрсс Каролину Р\*\*\* с грудным ребенком на руках (она умерла несколько дней после родов и похоронена с младенцем своим – обстоятельство никому не известное, по словам ее мужа, который приехал в Читтенден незнакомой для всех личностью), по

<sup>1</sup> Медиум Флоренс Кук обладала способностью к материализациям, наиболее ярким проявлением которой явился феномен «Кэти Кинг» – «духа», впоследствии появлявшегося и на сеансах с участием других медиумов.

<sup>2</sup> Тройская унция – единица измерения массы, равная 31 г.

<sup>3</sup> 227 кг.

<sup>4</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 1) с подписью Е.П.Блаватской «Опыт взвешивания “Призрака Хонто”»; подпись внизу рисунка: «Weighing the Spirit “Honto”» («Взвешивание духа “Хонто”»).

<sup>5</sup> Далее зачеркнуто: *Она*.

<sup>6</sup> Далее зачеркнуто: *она наконец*.

<sup>7</sup> 9,1 м.

<sup>8</sup> Бродвей – улица в Нью-Йорке.

<sup>9</sup> 50 кг.

<sup>10</sup> Далее зачеркнуто: *платформы*.

<sup>11</sup> Далее зачеркнуто: *их*.

<sup>12</sup> Далее зачеркнуто: *и*.

<sup>13</sup> Далее зачеркнуто: *соск*.

<sup>14</sup> Сонетка (*устар.*, *фр.* sonnette) – комнатный звонок.

<sup>15</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 2) с подписью Е.П.Блаватской «“Хонто” звонит в сонетку»; подпись внизу рисунка: «“Honto” ringing a bell» («“Хонто” звонит в звонок»).

просьбе нашей она переложила дитя с одной руки на другую, чтобы мы могли его лучше видеть; Mr Де Витт Хичкок, молодой, только что умерший миллионер с черными усами и очень красивый; Клара Арнольд, ребёнок четырех лет, отец которой узнал её немедленно; и Джонатан Морс, старик, бывший сосед Эдди, тотчас же обратившийся ко всем нам с разговорами и говоривший глубоким басом.



WEIGHING THE SPIRIT "HONTO."

Рис. 1



"HONTO" RINGING A BELL.

Рис. 2

На сеансе Горацио, который последовал, по обыкновению, за<sup>16</sup> сеансом материализаций, явились обычные манифестации: различных величин руки показывались в самых непредвиденных местах, инструменты играли, по обыкновению своему, разные арии, невидимые друзьям трепали сидящих по щекам и гладили по головам.

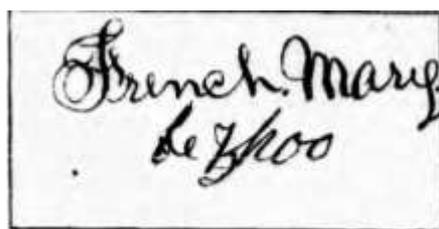
Обыкновение духов писать на подобных сеансах имена свои на отдельных бумажках и бросать их зрителям явились в этот вечер с разными добавлениями и прибавками в мою пользу. По просьбе одного из духов я подал ему десятка два подобных приготовленных бумажек и

---

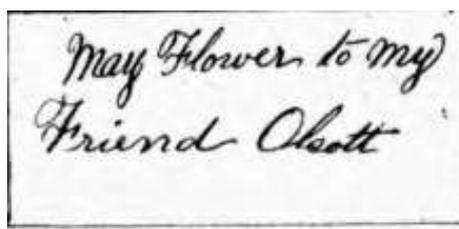
<sup>16</sup> Далее зачеркнуто: *м.*

положил ему собственноручно<sup>17</sup> на ладонь чернильницу и перо. Через секунды две целое облако белых бумажек посыпалось на нас через протянутую веревку между головами джентльмена и лэди, сидящих возле Эдди (смотри иллюст[рации] светлого сеанса), *а не с того пункта, с которого им следовало бы сыпаться, если бы они были брошены рукою медиума в том случае,*<sup>18</sup> *когда бы он мог освободить её.* Бумажки все были чистые, только что вынутые из моего портфеля; а что других на столе за занавесом не было, то в этом я убедился заранее. Между тем, как только<sup>19</sup> они упали нам на головы (как я заметил выше, выброшенные назад через две секунды по часам), то все заметили, что чернило было еще совсем мокрое, а<sup>20</sup> адресованные на мое имя записки я должен был даже положить на перила для просушки. Представляю здесь несколько автографов.

Я поблагодарил за оказанное мне внимание и обещал Духам опубликовать их<sup>21</sup> почерки, которые окажутся без сомнения интересными некоторым из моих читателей; после чего послышалось всеобщее волнение удовольствия между духами; разом раздалось брнчание на всех находящихся за занавесом инструментах, звон всех колокольчиков вместе и удары в бубны<sup>22</sup> как бы в ответ<sup>23</sup> на мое дружеское обещание. На другой день, когда ваш артист и я мерили автографы с шириною столбцов журнала «График», я подумал, чтобы было бы лучше, если бы духи могли написать свои имена на более продольной бумажке.<sup>24</sup> Поэтому, не сказав ни одного слова о желании моём Гòрацио, я незаметно<sup>25</sup> от него положил длинный кусок Бристольской бумаги на шкаф, стоящий в коридоре возле его комнаты, в той надежде, что вечно наблюдающие и сторожащие за нами *невидимые*, видя мое желание, удостоят меня своими автографами. На другое утро я нашел бумагу свою<sup>26</sup> всю<sup>27</sup> исписанную: на месте<sup>28</sup> заглавия были нацарапаны несколько строчек исковерканной Латыни, перемешанной с такими же неправильными по правописанию своему строками по-Английски.

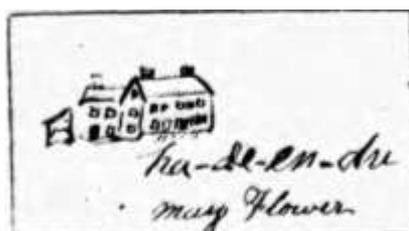


FAC-SIMILE NO. 1.



FAC-SIMILE NO. 2.

Рис. 3 и 4



FAC-SIMILE NO. 3.



FAC-SIMILE NO. 4.

Рис. 5 и 6

<sup>17</sup> Далее зачеркнуто: *в*.

<sup>18</sup> Далее зачеркнуто: *если бы*.

<sup>19</sup> Далее зачеркнуто: *как*.

<sup>20</sup> Далее зачеркнуто: *мои*.

<sup>21</sup> Далее зачеркнуто: *рукописи*.

<sup>22</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 3).

<sup>23</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 4).

<sup>24</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 5).

<sup>25</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 6).

<sup>26</sup> Далее зачеркнуто: *с*.

<sup>27</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 7).

<sup>28</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 8).



Рис. 7 и 8

Передаю документ в том виде, в каком я его получил; надеюсь, что он покажется интересным хоть бы только потому, что он положительно первый в своём роде когда-либо появившейся в серьезном журнале.

Само собою разумеется, что как научный опыт этот документ ровно никуда не годится, так как, во-первых, никто не видал, когда и кем он был написан, а во-вторых, ни я сам, ни другой кто не может принять присяги в том, что не сам медиум писал его, поэтому я и не намерен распространяться о нём долго. Но что же сказать после этого о прочих отдельных бумажках с именами духов? Именами, написанными *не* медиумом в присутствии тридцати свидетелей при полном ярком свете ламп и которые по почерку своему так схожи с почерками тех же лиц на документе бристольской бумаги? Что Горацио мог написать их сам правой рукой, высвободивши её из-под<sup>29</sup> руки державшего его джентльмена, постоянно выбираемого из среды худших скептиков, и затем, что он, не глядя на бумагу, мог в несколько секунд написать все эти имена, украсить их росчерками, виньетками и выбросить<sup>30</sup> затем с быстротою молнии той же рукой через занавес, находящийся на полтора аршина<sup>31</sup> над уровнем головы его, и всё это незаметно от публики? Что он мог нарисовать в те же несколько<sup>32</sup> секунд с закрытыми глазами, опущенной головою и [за] столом за занавесом, отодвинутым от него на три или четыре фута<sup>33</sup>, летящую птицу с девизом, эскиз дома с сараями и пристройками? Подобная теория едва ли в состоянии ответить правдоподобию; нельзя ли придумать чего-нибудь лучшего?

В следующий вечер Хонто оказалась в чрезвычайно живом и весёлом расположении духа. Она так и мелькала по платформе, резвясь и прыгая, высоко подбрасывая руки и ноги,<sup>34</sup> фабрикуя шали дюжинами и вытаскивая их из всевозможных, самых неправдоподобных мест. Волосы ее висели распущенными в тот вечер и опускались почти до ног ее. Я, кажется, еще и прежде заметил, что ее волосы меняются в длине и объеме каждый раз по ее появлению.

В описываемый мною сеанс их необыкновенная длина и красота привлекли восторженное внимание одной лэди, вследствие чего Хонто тотчас же повернулась к нам спиной, поглядела на нас через плечо с усмешкой и, встряхнув головой, перебросила роскошные волны черных волос своих через перила платформы. Полагаю, что могу сказать безошибочно, что их длина превосходила полтора ярда<sup>35</sup>; я ничего не видал подобного им во всей жизни моей. Затем она снова встряхнула головой и, прыгнув с легкостью дикой серны в сторону, отбросила их в противоположную сторону на этот раз, закрыв ими совершенно лицо и грудь, как будто тяжелой черной мантией. Одно движение простое должно было показать яснее дня,<sup>36</sup> даже такому неопытному в этом деле свидетелю, как я, что волосы эти не могли принадлежать парикю, так как одна упавшая масса их должна бы<sup>37</sup> непременно сдвинуть его с головы, если не совсем сбросить.<sup>38</sup>

<sup>29</sup> После «из» зачеркнуто: *p.*

<sup>30</sup> Далее зачеркнуто: *их.*

<sup>31</sup> 1,1 м.

<sup>32</sup> Далее зачеркнуто: *минут.*

<sup>33</sup> 0,9–1,2 м.

<sup>34</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 9).

<sup>35</sup> 1,4 м.

<sup>36</sup> Далее зачеркнуто: *что.*

<sup>37</sup> Далее зачеркнуто: *ла.*



Рис. 9

В этот день в Читтенден<sup>39</sup> съехалось необычайное множество новых гостей, и Хонто, захотев, вероятно, выказаться перед ними во всём своем совершенстве, позволила Мистеру Притчарду померить свой рост. Став к простенку с черными цифрами, она выпрямилась, а так как на этот раз в зале было очень светло, то старый джентльмен измерил вышину ее, положив свою трость к ней на голову и держав её там, упирая концом в стену, пока все зрители не убедились в том, что она была ровно 5 фут[ов] 3<sup>x</sup> дюймов роста<sup>40</sup>.

Призрак «Светлая Звезда» и много других духов также согласились быть измеренными. Посылаю реестр их мерок.

<sup>38</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 10) с подписью Е.П.Блаватской ««Хонто» танцует»; подпись внизу рисунка: ««Honto» dancing» («Танцующая «Хонто»»).

<sup>39</sup> Далее в рукописи вклеен рисунок из газеты «The Daily Graphic» (1874, 17 ноября) (см. рис. 11) с подписью Е.П.Блаватской ««Хонто» меряют»; подпись внизу рисунка: «Measuring the height «Honto»» («Измерение роста «Хонто»»).

<sup>40</sup> 1,6 м.

Имя	Вышина	Имя	Вышина
Хонто	5 ф[утов] 3 дюйм[а]	Сантум	6 фут[ов] 3½ дюйма <sup>44</sup>
Светлая Звезда	5 ф[утов] 2½ д[юйма] <sup>41</sup>	Пайка	5 ф[утов] 3½ д[юйма] <sup>45</sup>
Быстрое Облако	5 ф[утов] 5½ д[юймов] <sup>42</sup>	Каролина Арнольд	4 ф[ута] <sup>46</sup>
Уиллиам Браун	6 ф[утов] 2½ д[юйма] <sup>43</sup>	Старый седой дух (имени не дал)	5 ф[утов] 7 дю[ймов] <sup>47</sup>

В следующий сеанс я сделал опыт, который не имеет себе еще подобного в летописях ученых исследований Спиритуализма. Мне пришло в голову, что если Духи говорят правду, уверяя нас в том, что, материализуясь, они принуждены формировать свои тела из невидимых для простого глаза, но всё же солидных частиц материи, находящейся в атмосфере, употребляя для сего могущество своей воли, и что относительная солидность их материализации находится под их управлением, то в таком случае нам должно быть и доступным подвергнуть всё дело экспериментам посредством обыкновенных механических применений.

Я не мог<sup>48</sup> вообразить себе, чтобы солидная материя могла не иметь ни малейшего веса, а вместе с тем я имел слишком много доказательств в *матерьяльности* видимых образов Духов, чтобы допустить мысль, что они были и невесомы и несущественны. Я не только часто слыхивал стук ног Хонто об пол, когда она перескакивала одним взмахом через перила к зрителям или во время ее самых бешенных скачков, но даже, как в тёмных, так и в светлых сеансах, брал духов за руки, пожимал их крепко и они возвращали мне пожатие мое часто даже слишком чувствительно, теребя меня за волосы, ударяя по спине, голове и трепля лицо. Собственному, личному чувству осязания, коим одарила меня природа, существенность их рук казалась мне столь же очевидной, как и во всяком живом человеке, и разницы между ними не было никакой, кроме разве температуры их, которая была без исключения ниже моей, да какого-то необъяснимого чувства – не холода, нет, потому что в живой руке<sup>49</sup> тело бывает часто холоднее, но какой-то особенности в коже, как будто под нею разливалась не кровь, а *ничего*, – да легкой испарины на коже, которая казалась не следствием внутренней причины, но наружной, как испарина на стекле или дереве, например. Для подтверждения моей теории я купил, как уже упомянул и выше, в Рутланде одну из Гоуских<sup>50</sup> патентованных машин для взвешивания клади в темноте, аккуратность и верность коей засвидетельствованы лучшими экспертами.

Поставив её на платформу возле самых дверей кабинета, я согласился с Мистером Притчардом, который сидел ближе меня к духам, сделать опыт над последними, и поэтому стал упражняться вместе с ним, пока мы оба в совершенной темноте могли безошибочно и скоро взвесить всякого, кто только хоть на минуту ступал обеими ногами на площадку машины. Он запасся спичками, и мы оба стали выжидать удобной минуты. Когда Хонто вышла, то кивнув нам головой, она обернулась и с истинно Индийской хитростью и обычной им осмотрительностью стала разглядывать со всех сторон незнакомую ей машину. Когда, подойдя к перилам, я сказал ей, в чем состояло мое желание, то, не колеблясь ни одной минуты, она смело ступила на площадку и, нагнувшись к Мистеру Притчарду, стала с любопытством следить за его движениями, серьезно наблюдая за<sup>51</sup> руками его, пока он передвигал вес по коромыслу. Когда он достиг до весовой

<sup>41</sup> 1,59 м.

<sup>42</sup> 1,66 м.

<sup>43</sup> 1,89 м.

<sup>44</sup> 1,92 м.

<sup>45</sup> 1,61 м.

<sup>46</sup> 1,22 м.

<sup>47</sup> 1,69 м.

<sup>48</sup> Далее зачеркнуто: *никак*.

<sup>49</sup> Далее зачеркнуто: *хо*.

<sup>50</sup> Хоу Элиас (Howe, 1819–1867) – американский механик и предприниматель.

<sup>51</sup> Далее зачеркнуто: *его*.

гири,<sup>52</sup> в чем могли убедиться все зрители по раздававшемуся стуку коромысла о задвижку, она сошла с площадки и скрылась в кабинете. По словам Притчарда, стрелка показывала 135 фун[тов]<sup>53</sup>, что нас несколько не удивило, так как по видимому и судя по ее телосложению она должна была весить даже более. Но так как в комнате было не очень светло, то дабы вполне убедиться в том, что Mr Притчард не ошибался, я взошел сам на платформу и рассмотрел стрелку со свечою в руках. К моему удивлению она показывала *всего 88 фун[тов]*<sup>54</sup>. Хонто вышла снова, и я попросил её, не может ли она сделать себя еще легче. Она опять ступила на площадку и на этот раз оказалось, что она весила *всего 58 фу[нтов]*<sup>55</sup>. В третий эксперимент тоже; в четвертый *65 фунтов*<sup>56</sup>. Таким образом, не переменяя ни платья, ни снимая с себя лишнего веса, призрак в какие-нибудь десять минут, веся в первый раз 50 фунтами<sup>57</sup> менее, нежели какая-либо *живая* женщина ее роста и сложения, изменила тяжесть своего матерьялизованного тела, уменьшив её на 30 ф[унтов]<sup>58</sup> и продержав такую в продолжение нескольких минут, снова увеличила вес свой на семь фунтов<sup>59</sup>. Конечно, я не имел случая, подобно Мру Круксу, заглянуть сам в тёмный кабинет и поэтому не считаю своего опыта окончательно решенным для науки, тем более что в моем случае Mr Притчард является главным свидетелем. Но этот джентльмен, всем известный и уважаемый гражданин города Албани, человек с большими средствами, и я представляю здесь<sup>60</sup> собственное о сем свидетельство, подтвержденное им в суде под присягою:

«Клятвенное показание Э.Притчарда.  
Вермонтский Штат, Графство Рутланда.

Эдуард В.Притчард из города Албани (Штат Нью-Йорк), быв законным образом приведен к присяге, держа руку на Библии, свидетельствует и говорит следующее: что в вечер 26 Сентября он присутствовал при так называемом спиритическом сеансе в доме у Эдди города Читтендена вышереченных Штата и Графства; что его пригласили занять стул на платформе в комнате, известной под именем “залы сеансов”, в коей различные таинственные феномены<sup>61</sup>, именуемые Спиритуалистическими Матерьялизациями, происходят регулярно каждый вечер; что между прочими образами дүхов, являющихся там и признаваемых различными особами (посторонними Эдди) из среды зрителей за тождественные образы в<sup>62</sup> видимой плоти их усопших и погребенных друзей и родственников, явился некий призрак, знакомой им Индианки, известной под языческим именем “Хонто”, которая много раз подходила к свидетелю и показателю сего так близко, что он различал каждую малейшую черту лица ее, находящегося от его глаз всего на несколько вершков, и хорошо подметил и разглядел всю фигуру ее и телосложение; что показатель сего давно знаком с Уиллиамом Эдди и знает его хорошо и свидетельствует в том, что вышеупомянутая “Хонто” не имеет ровно никакого сходства с ним ни по чертам лица, ни по росту своему. Показатель сего также свидетельствует и о том, что весы,<sup>63</sup> известные под именем<sup>64</sup> “Стэндарт Гоу”<sup>65</sup> – изобретателя их – были в тот вечер поставлены возле его стула и что “Хонто”, вышепоименованная Индианка-призрак, становилась на площадку оных четыре различных раза, дабы он, показатель, взвесил её на сих весах, и что, не освобождаясь по видимому ни от какой

---

<sup>52</sup> Далее зачеркнуто: *как*.

<sup>53</sup> 61 кг.

<sup>54</sup> 40 кг.

<sup>55</sup> 26 кг.

<sup>56</sup> 29 кг.

<sup>57</sup> 23 кг.

<sup>58</sup> 14 кг.

<sup>59</sup> 3 кг.

<sup>60</sup> Далее зачеркнуто: *его*.

<sup>61</sup> Далее зачеркнуто: *так*.

<sup>62</sup> Далее зачеркнуто: *плоти*.

<sup>63</sup> Далее зачеркнуто: *так*.

<sup>64</sup> Далее зачеркнуто: *весов*.

<sup>65</sup> «Howe's Standard».

сокрытой<sup>66</sup> на ней тяжести, не переменяя костюма своего, ни разу не отлучившись от показателя и не изменяясь нисколько по наружности, она весила в первый раз 88 фунтов, затем 58 ф[унтов], затем еще 58 ф[унтов] и наконец 65 ф[унтов] во все четыре взвешивания. Затем показатель свидетельствует, что взвесив тут же и на тех же самых весах Уиллиама Эдди, он нашел, что его<sup>67</sup> настоящий вес показывает 179 фунтов<sup>68</sup>.

Под клятою показал:  
Э.В.Притчард.

(Подписано и показано под законной присягой передо мною в сей 30 день Сентября 1874 года Х.Ф.Байрдом, Мировым Судьей сего Города)».

Мр Крукс в своей знаменитой первой статье, появившейся в «Quarterly Journal of Science» за Июль 1870, исчисляя<sup>69</sup> ожидаемые им результаты, на которые он надеялся при помощи самих Спиритуалистов и необходимые ему до приглашения учёных его собратьев для исследования феномена, говорит так: «Спиритуалисты утверждают,<sup>70</sup> будто бы тела, весящие от 50 до 300 фунтов<sup>71</sup>, бывают подымаемы на воздух без всякого видимого содействия какой-либо известной силы»; но этот учёный химик привык к употреблению весов, которые указывают<sup>72</sup> такую малую тяжесть, что потребовалось бы 10000 таких, чтобы взвесить одно пшеничное зерно; поэтому он прав, требуя от силы, изъявляющей притязания на то, что она руководила разумом, чтобы она, которая может поднять до потолка тяжелое тело, заставила бы таковым же образом действовать и его миньютурные весы под строжайшими<sup>73</sup> условиями науки. Затем в той же статье своей он добавляет: «Первое необходимое условие этих опытов –<sup>74</sup> быть вполне убежденным в фактах; потом увериться в условиях; затем – в законах. Точность и знание<sup>75</sup> подробностей должны стоять на переднем плане в глазах всякого современного ученого в изысканиях его. Всякое наблюдение, совершенное вне условий науки, оказывается бесполезным; а именно к подобному-то разряду мы и должны причислить большую часть наблюдений, взятых из громадной массы спиритуалистических показаний. В таком деле, которому более всякого другого, быть может, предоставлены шансы вводить людей в обман и заблуждение, принимаемые предосторожности оказываются по большей части недостаточными, чтобы<sup>76</sup> служить им верной гарантией против плутовства; и это очевидно только вследствие той ошибочной идеи, что требовать подобную гарантию значило бы обидеть кого-либо из присутствующих несправедливым подозрением».

Привожу эти благоразумные слова не<sup>77</sup> потому, чтобы я надеялся, что они помогут мне в<sup>78</sup> исследованиях<sup>79</sup> происходящих здесь феноменов, так как моя работа почти окончена и я пишу с заметок своих, но из одного желанья обратить внимание прочих исследователей, тщательно следящих за бесчисленными проявлениями таинственной силы в других местностях нашей страны, на самую верную методу, которая должна руководить ими в их наблюдениях. Положительная весомость материализованного духа была доказана экспериментом с Хонто в Читтендене, и теперь дорога проложена для более требовательных и столь компетентных экспериментаторов, каков Мр Крукс, например, имеющий к тому же под рукой таких разумных

---

<sup>66</sup> Далее зачеркнуто: *от*.

<sup>67</sup> Далее зачеркнуто: *вес*.

<sup>68</sup> 81 кг.

<sup>69</sup> Далее зачеркнуто: *резу*.

<sup>70</sup> Далее зачеркнуто: *что*.

<sup>71</sup> 23 кг, 136 кг.

<sup>72</sup> Далее зачеркнуто: *даже*.

<sup>73</sup> Далее зачеркнуто: *научными*.

<sup>74</sup> Далее зачеркнуто: *уб*.

<sup>75</sup> Далее зачеркнуто: *деталей*.

<sup>76</sup> Далее зачеркнуто: *по*.

<sup>77</sup> Далее зачеркнуто: *д*.

<sup>78</sup> Далее зачеркнуто: *моих*.

<sup>79</sup> Далее зачеркнуто: *ф*.

духов, как Лондонская Кэти Книг или «Флорэнс», дух Мисс Шауерс или же ее «Ленора»<sup>80</sup>; поэтому им остается теперь лишь одно: подвести опыт под строжайшие условия науки, чтобы таким образом – в случае успеха – разрешить одну из величайших проблем для ученого мира. Приращение и разрушение или, скорее, испарение тел, матерьялизуемых дүхами, упоминается многими серьезными писателями, равно как и очевидцами, вполне достойными веры. Я сам видел, как Хонто (15 Октяб[ря]) как бы растаяла постепенно в воздухе от головы до пояса; в другой раз я видел, как на глазах всех зрителей дух Курда, стоящий дотоле с пустыми руками, мгновенно матерьялизовал длинную пику с заостренным железным наконечником и пучком разноцветных перьев на конце ее; один раз целая куча шалей матерьялизовалась на полу и также испарилась на виду у всех; в это время Хонто стояла возле, но даже и не протянула к ним руки; а в третий раз небольшой зверек вроде белки внезапно появился на платформе, побегал по ней и, попрыгав, исчез, перепугав<sup>81</sup> старую Мсс Клевеланд почти до полусмерти. Если я спрошу у Мра Крукса, вследствие какого закона совершаются эти явления, то он ответит мне без всякого сомнения следующее: «Покажите мне пятьдесят раз сряду подобные случаи, совершающиеся при условиях, требуемых наукой, а затем мы взвесим эти вещи на весах и постараемся открыть и самый закон».

«Джордж Дикс», призрачный матрос, старался<sup>82</sup> посвятить меня в тайнства этого явления в один памятный для меня вечер. Он объявил мне очень серьёзно, что человек на этой земле ничто более, как матерьялизованный дух, живое целое, заключенное в смертный футляр мяса. Для поддержания как самого себя, так и футляра своего он должен пожирать и соединять в себе целые пуды животной и растительной пищи. Если он остановит этот процесс, то он начинает дематерьялизоваться и кончает тем, что футляр выбрасывает его вон в очень короткое время. С другой стороны, дүхи могут сделать в одну минуту то, на что им требовалось до<sup>83</sup> оставления тела целые годы, т.е. матерьялизовать себе новую временную оболочку, двойник прежней, которой они покрывают себя на несколько минут. Они (дүхи) находят в окружающей их атмосфере неистощимые запасы той самой материи, из которой составлены животные и растительные формы, только в более совершенном и сублимированном виде; верховным творческим усилием воли они мгновенно соединяют рассеянные частицы в какие им угодно образы. Что ответить им на это? Что это глупо,<sup>84</sup> бесполезно, даже если оно и действительно так; что оно невозможно и прямо идет вразрез с наукой? Лорд Бэкон<sup>85</sup> ставил себе непреложным законом «никогда не отвергать неправдоподобностей, пока они не подвергнутся *окончательному* испытанию»; на вопрос о пользе какого-то нового открытия Веньямин Фрэнклин отвечал: «Какая польза в новорожденном младенце?» Сорок четыре года по объявлении Гарвэем о своем бессмертном открытии кровообращения<sup>86</sup> перед Французской Академией Наук был прочтен доклад о том, что подобное открытие невозможно (летописи Парижского Королевского Общества; доклад Франсуа Базена 1672 г.); а когда Морс просил позволения Конгресса о применении на практике своего телеграфа, то просьба его вызвала бесконечные насмешки, возбудив неудержимый хохот в официальных умниках, которые и решили, что такое предложение слишком нелепо, чтобы стоило даже обращать на него малейшее внимание. Так кто же, кроме наших учёных Бйардов, осмелится в присутствии подобных примеров обернуться спиной к феноменам, предлагаемых нам на рассмотрение людьми, известными под названием медиумов? Конечно, ни один из таких, которые бы такой оплошностью рисковали потерять заслуженную репутацию честности, ума и любознательности.

---

<sup>80</sup> Шауэрс Мэри (Shows, 1857–?) – английская женщина-медиум.

<sup>81</sup> Далее зачеркнуто: *М*.

<sup>82</sup> Далее зачеркнуто: *объяснить*.

<sup>83</sup> Далее зачеркнуто: *изгнания*.

<sup>84</sup> Далее зачеркнуто: *даже*.

<sup>85</sup> Бэкон Фрэнсис (1561–1626) – английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма.

<sup>86</sup> Далее зачеркнуто: *во*.