

Из мира современных пигмеев, житейских дряг и Индии, столь падшей и униженной, мы опять в мире глубокой древности, в мире Индии неведомой, великой и таинственной...

Главные пещеры Насика, высеченные<sup>1</sup> на горе, называемой туземцами *Панду Лена*<sup>2</sup>, опять-таки этим именем указывают на не вымирающее, упорно переживающее века предание, относящее все подобные циклопические<sup>3</sup> постройки к Панду, пяти мифическим (?) братьям доисторической эпохи страны. Единодушное мнение археологов приписывает им чуть ли не более интереса и важности, нежели пещерам Элефанты и Карли, взятым вместе. И однако же – странное дело! – за исключением почтенного и ученого доктора<sup>4</sup> Уильсона, любившего немного «рубить сплеча», выдавая людские предположения за непогрешимые аксиомы, ни один из археологов еще не рискнул решить<sup>5</sup> ни к какой эпохе принадлежат эти пещеры, ни кем они сооружены, ни даже к какой именно из трех главных религий древности принадлежали ее таинственные зодчие.

Пещеры Насика, очевидно, вырывались не одним поколением, как и не одною сектой. Первое, что в них поражает, – это грубость первоначальной работы, громадные размеры<sup>6</sup> и дряхлость скульптуры на капитальных стенах, в то время как резьба и изваяния на шести колоссах, поддерживающих главную пещеру во втором этаже, великолепно сохранились и чрезвычайно изящны. Это обстоятельство заставляет думать, что пещера была начата за<sup>7</sup> много веков до своего окончания. Но когда же хоть приблизительно? Одна из переведенных санскритских надписей, находящихся на работах гораздо позднейшей эпохи (на подножии одного из колоссов), прямо указывает на 453 год до Р.Х. как на год этих пристроек. Так, по крайней мере, доказывают по астрономическим данным на этой надписи Гибсон, Бёрд<sup>8</sup>, Стивенсон, Ривз<sup>9</sup> и несколько ученых, воспитанных на западе, стало быть, не предубежденных, как туземные пандиты<sup>10</sup>. Да, впрочем, дата по соединению планет очевидна; она<sup>11</sup> обозначает или 453 год до Р.Х., или 1734 нашей эры, или же 2640 лет до Р.Х., что невозможно, так как в надписи говорится о Будде и буддистских монастырях. Перевожу главные и самые интересные фразы из оной по переводу, сделанному сперва доктором<sup>12</sup> Стивенсоном и переправленному в коллегии санскритских правительственных пандитов в Бенаресе<sup>13</sup>:

«Совершеннейшему и высшему<sup>14</sup>. Да окажется сие благоприятным ему! Сыном царя Кшапáра́ты, властелина племени кшатрий (то есть<sup>15</sup> воинов) и покровителя людей, владыкой Диника, лучезарным, как заря, приносится сей дар, сто тысяч коров, пасущихся на реке Банáзá, вместе с рекой, а также дар злата, им, строителем сего святого пристанища богов и места для укрощения страстей браманов. Нет более желанного места, нежели это место, и даже в Прабхазе, куда стекаются сотни тысяч браманов, повторяя священный стих; ни в святом граде Гáйá<sup>16</sup>, ни на Крутой горе возле Дазатуры, ни на Змиинном поле в Говардхане<sup>17</sup>, ни во граде Пратисраи, где

<sup>1</sup> В «Московских ведомостях»: высечены.

<sup>2</sup> Англ. Pandavleni.

<sup>3</sup> В «Московских ведомостях»: циклоповы.

<sup>4</sup> В «Московских ведомостях»: Дг.

<sup>5</sup> В «Московских ведомостях» далее: утвердительно.

<sup>6</sup> В «Московских ведомостях»: громадный размер.

<sup>7</sup> В «Московских ведомостях» предлог «за» отсутствует.

<sup>8</sup> Джеймс Бёрд (Bird, 1797–1864) – английский врач, член Королевского азиатского общества.

<sup>9</sup> Henry W. Reeves.

<sup>10</sup> В «Московских ведомостях»: предубежденных туземных пандитов.

<sup>11</sup> В «Московских ведомостях»: впрочем, число по соединению планет очевидно; оно.

<sup>12</sup> В «Московских ведомостях»: Дг.

<sup>13</sup> В «Московских ведомостях»: Бенаресе.

См. статью Дж. Стивенсона «On the Násik Cave-Inscriptions» («Надписи из пещер Насика») в «Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society» (1857, т. V).

<sup>14</sup> В «Московских ведомостях»: Высшему.

<sup>15</sup> В «Московских ведомостях»: т.е.

<sup>16</sup> Гая (англ. Gaya).

<sup>17</sup> Говардхана – холм, расположенный неподалеку от города Вриндавана в штате Уттар-Прадеш, Индия. В вайшнавизме Говардхана и окружающая его территория почитаются священной и являются важным местом

монастырь буддистов, ни даже в здании, воздвигнутом Дипанкарой<sup>18</sup> на берегу пресноводного моря (?). Это место, доставляющее несравненные милости, приятное и во всех отношениях полезное для пятнистой оленьей шкуры (?) аскета<sup>19</sup>. Безопасная лодка, присланная в дар также им, строителем бесплатного парома, ежедневно перевозит<sup>20</sup> к хорошо охраняемому берегу. Им также, строителем здания для путников и публичного резервуара воды, злаченый лев был поставлен у постоянно осаждаемых толпою ворот этой *Говардханы*; также другой (лев) у перевоза, а еще другой у Раматирты. Для тощего стада всегда найдется здесь разных родов корм; для такого стада более ста родов трав и тысячи горных корней припасены этим щедрым дарителем. В этой же самой *Говардхане*, в лучезарной горе, сия вторая пещера была вырыта по приказанию той самой благотворительной особы *в тот самый год, когда почитаемые людьми Солнце, Сукра и Раху*<sup>21</sup> *были в полном ликовании своего восхода*; в этот-то год и были дары поднесены. *Лакшми, Индра и Яма*<sup>22</sup>, освятив их, отправились назад с кликами торжества на свою колесницу, поддерживаемую заклинательными мантрами на беспрепятственном пути<sup>23</sup>; когда все они (боги) уехали, то полил проливной дождь» и т.д.

Первые пещеры вырыты на конусообразном холме сажень в сорок<sup>24</sup> от подножия. В главной, в 45 квадратных шагов, стоят три фигуры Будды; в боковых – лингам<sup>25</sup>; затем два джаинские идола, а в верхней пещере находится идол или, скорее, статуя *Дхармы Раджи*<sup>26</sup>, или *Юдхитиры*<sup>27</sup>, старшего Панду, которого здесь обоготворили и которому поклоняются в собственном, в честь его воздвигнутом между Пентом и Насиком храме. Затем целый лабиринт келий, очевидно, буддистских отшельников, громадная статуя Будды в лежачей позе<sup>28</sup>; другая таких же колоссальных размеров и окруженная колоннами с капителями, украшенными фигурами различных зверей. Стили всех эпох, как и всех сект, перемешаны и перепутаны, как разнородные деревья в лесу.

Весьма замечательно то обстоятельство, что почти все без исключения пещерные храмы Индии вырыты в конусообразных скалах и горах, словно древние строители нарочно отыскивали подобные природные пирамиды. О странной и необычайной, нигде не виданной мною, кроме Индии, форме уже замечено при описании<sup>29</sup> поездки в Карли. Случай ли это, или же одно из правил религиозного зодчества тех далеких времен? И кто тут подражатель<sup>30</sup>? Зодчие ли египетских пирамид, или же неизвестные строители подземных храмов Индии? Как в пирамидах, так и в храмах все кажется геометрически рассчитанным и, подобно пирамидам<sup>31</sup>, вход во храмы

---

паломничества. Согласно Пуранам, более 5000 лет назад на этом месте Кришна и его старший брат Баларама проводили свои божественные игры. Холм Говардхана играет особо важную роль в традициях кришнаизма, в частности в гаудия-вайшнавизме, где Кришне поклоняются как верховной ипостаси Бога. Огромное число паломников посещает Говардхан каждый год.

<sup>18</sup> Дипанкарой (*санскр.* Dīpankara).

<sup>19</sup> Аскеты Индии и в наши времена покрываются à la Геркулес шкурой диких зверей, обыкновенно тигра. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

В «Московских ведомостях» это примечание отсутствует.

<sup>20</sup> В «Московских ведомостях»: переплывает.

<sup>21</sup> *Раху* и *Кехетти* – две неподвижные звезды, составляющие голову и хвост созвездия Дракона; *Раху* также одна из девяти планет. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

<sup>22</sup> То есть созвездия – Девы, Водолея и Тельца, которые подвластны и <В «Московских ведомостях»: созвездии – Девы, Водолея и Тельца, над которыми начальствуют и которые> посвящены этим трем из двенадцати высших богов. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

<sup>23</sup> На небесном пути. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

<sup>24</sup> В «Московских ведомостях»: холме и сажень 40.

40 сажень = 85 м.

<sup>25</sup> В «Московских ведомостях»: боковых лингам.

<sup>26</sup> *Дхармараджи* (*англ.* Dharmaraja).

<sup>27</sup> *Юдхитхира* (*англ.* Yudhishtira) – герой Махабхараты, старший из братьев-Пандавов, сын царицы Кунти и царя Лунной династии Панду.

<sup>28</sup> В «Московских ведомостях»: лежачем положении.

<sup>29</sup> В «Московских ведомостях»: замечено мною во время.

<sup>30</sup> В «Московских ведомостях»: кто подражатель другого.

<sup>31</sup> В «Московских ведомостях»: Как в одних, так и в других все кажется геометрически рассчитанным и, как в пирамиде.

находится не внизу, но на известном расстоянии от подножия горы. Природа, как известно, никогда не подражает искусству, а напротив, последнее<sup>32</sup> всегда старается воспроизвести формы природы. И если даже в этом сходстве между символами Египта и Индии не найдется ничего, кроме случайности, то остается только сознаться, что игра случая бывает иногда необъяснима. Далее нам придется, быть может, представить более веские доказательства тому, что Египет заимствовал многое у Индии. Не забудем, что начала царства фараонов<sup>33</sup> совершенно неизвестны науке; а то малое, что мы успели узнать, не только не противоречит этой теории, но даже указывает на Индию как на колыбель и первобытную родину египтян. Так в своей *Истории Индии* Каллука-Батта<sup>34</sup> писал еще во дни глубокой древности следующее:

«Во время царствования Висвамитры<sup>35</sup>, первого царя Сома-Вангской<sup>36</sup> династии, вследствие пятидневного сражения Ману-Вена, наследник древних царей, покинутый браманами, эмигрировал со всею армией и, пройдя страну Арии и Баррии, дошел, наконец, до берегов *Масры...*»<sup>37</sup>

А если нам ответят, что «Каллука-Батта» историк до того древний, что санскритологи до сей поры ссорятся из-за него, затрудняясь придать ему какую-либо правдоподобную эпоху и поэтому благоразумно колеблются между 2000 лет до Р.Х. и эпохой императора Акбара (т.е. как раз во времена Иоанна Грозного), то вот что говорит историк более современный и всю жизнь свою изучавший Египет (не в Лондоне или Берлине по примеру многих его коллег, а в самом Египте) прямо с надписей древнейших саркофагов и папирусов, словом, Генрих Брюгш-бей<sup>38</sup>.

«...Повторяю, это мое непоколебимое убеждение, что египтяне пришли из Азии далеко до исторического периода и, перейдя этот мост всех наций – Суэзский<sup>39</sup> перешеек, нашли новое отечество на берегах Нила». Есть доказательства, что во времена одиннадцатой династии египтяне вели торговлю с Аравией и берегами Индийского океана, – кто знает с каких незапамятных времен? А надпись, найденная на скале Хаммамата<sup>40</sup>, гласит<sup>41</sup>, что *Санкара*<sup>42</sup>, последний царь одиннадцатой династии, послал вельможу Ханну<sup>43</sup> в *Пунт* или *Пёнт* (?): «Я был послан везти корабли в страну Пунта, дабы привезти домой душистой камеди, собираемой принцами Красной Земли», – сказано в надписи<sup>44</sup>. Комментируя эту надпись, Брюгш-бей объясняет, что «под именем Пунта древние жители *Кеми* (Египта) подразумевали дальнюю страну, омываемую большим океаном, страну, полную гор и долин, изобилующую черным деревом и другим дорогим лесом, бальзамом, ладаном, драгоценными металлами и камнями; страну богатую, изобилующую дикими зверями, жирафами, леопардами, пантерами, большими обезьянами и длиннохвостыми

<sup>32</sup> В «Московских ведомостях»: а последнее, напротив.

<sup>33</sup> В «Московских ведомостях»: начала фараоновского царства.

<sup>34</sup> В «Московских ведомостях»: Коллука-Батта.

«Каллука Бхатта (*санскр.*). Комментарий индусских Священных Писаний “Ману Смрити”; известный писатель и историк» (*Блаватская Е.П.* Теософский словарь. М., 1998. С. 193).

<sup>35</sup> Вишвамитры (*санскр.* viśvāmītra).

<sup>36</sup> *Англ.* Soma-Vanga.

<sup>37</sup> *Ария* – Иран (Персия); *Баррия* – древнее имя Аравии; а *Маср* или *Масра* – имя чисто египетское. «Масром» мусульмане еще зовут Каир, коверкая имя в *Мисро*, *Муср* и т.д. – *Примечание Е.П.Блаватской.*

«Несомненно, этот Ману-Вина и Менес, первый египетский царь, одно и то же. Арья – это Иран (Персия); Баррия – Аравия, а Масра была названием Каира, который и по сегодняшний день называют *Маср*, *Муср* и *Мисро*. Финикийская история упоминает Масера в качестве одного из предков Гермеса» (*Блаватская Е.П.* Разоблаченная Изида. Т. I. Наука. М., 2011. С. 828).

<sup>38</sup> Генрих Карл Бругш (Brugsch, 1827–1894) – немецкий историк и археолог, автор труда «Egypt Under the Pharaohs: A History Derived Entirely from the Monuments» («Египет при фараонах: история, полностью полученная из памятников», 1877),

<sup>39</sup> В «Московских ведомостях»: Суэзский.

Суэцкий (*англ.* Suez).

<sup>40</sup> *Англ.* Hammamat.

<sup>41</sup> В «Московских ведомостях»: говорит.

<sup>42</sup> Санхкара Ментухотеп III (Sankhkare; в книге Г.Бругша «Egypt Under the Pharaohs»: Sankh-ka-ra) – египетский фараон XI династии Среднего царства, правивший в 2004–1992 гг. до н.э.

<sup>43</sup> В книге Г.Бругша «Egypt Under the Pharaohs»: Hannu.

<sup>44</sup> В «Московских ведомостях»: гласит надпись.

макашками». Даже название<sup>45</sup> обезьяны на древнеегипетском языке *Каф, Кафи* (у израильтян *Коф*)<sup>46</sup> чисто санскритское – *Кати*.

Этому «Пунту» (очевидно, Индия) легендарные сказания уже весьма древнего Египта придавали весьма священный характер; ибо Пунт (или Пент)<sup>47</sup> был «первобытною обителью богов, которые именно оттуда под предводительством *А-Мона* (Ману-Вена Каллука-Батты?), *Хора* и *Хатор*<sup>48</sup> *отправились по направлению долины Нила и благополучно прибыли в Кемі*»<sup>49</sup>.

Недаром Хануман имеет такое родственное сходство с египетским священным кинокефалом (*Супоcephalus*)<sup>50</sup>, а эмблемы *Озириса*<sup>51</sup> и *Шивы* одни и те же. *Qui vivra verra*<sup>52</sup>!..

Обратный путь в город на *Пери*<sup>53</sup> оказался приятнее. Мы приноровились к ее шагу и, въезжая в Насик, почувствовали себя бесподобными наездниками. Зато в продолжение целой недели мы едва могли ходить от боли в пояснице.

---

<sup>45</sup> В «Московских ведомостях»: имя.

<sup>46</sup> В «Московских ведомостях»: *Кафи*, и которых израильтяне называли *Коф*.

<sup>47</sup> *Пент* – от Па-нугер, «священная земля» или египетская «страна богов». – *Примечание Е.П.Блаватской*.

<sup>48</sup> В «Московских ведомостях»: Хатора.

В книге Г.Бруша «Egypt Under the Pharaohs»: Amon, Horus, Hathor.

В древнеегипетской мифологии: Амон – демиург и верховный бог; Гор (Хор) – бог неба, царственности и солнца; его жена Хатхор – богиня неба, любви, женственности, красоты, веселья и танцев.

<sup>49</sup> С памятника 11-й династии (см. <В «Московских ведомостях»: смотр.> *История Египта во времена фараонов, написанная единственно с десяти ее памятников* Г.Брюгш-бея, том I, стр. 114). – *Примечание Е.П.Блаватской*.

<sup>50</sup> В «Московских ведомостях»: ценокефалом (*Cenocephalus*).

Кинокефалы, киноцефалы (*греч.* κῆνοκέφαλοι), псоглавцы, песьи главы, песьеглавцы, песиголовцы – люди с собачьими, волчьими, шакальими либо гиеными головами.

<sup>51</sup> Осирис (Озирис) – бог возрождения, царь загробного мира в древнеегипетской мифологии и судья душ усопших.

<sup>52</sup> Будущее покажет (*фр.*).

<sup>53</sup> В «Московских ведомостях»: «Пери».